N. 2 DAL 6 AL 13 GENNAIO 1929 VII

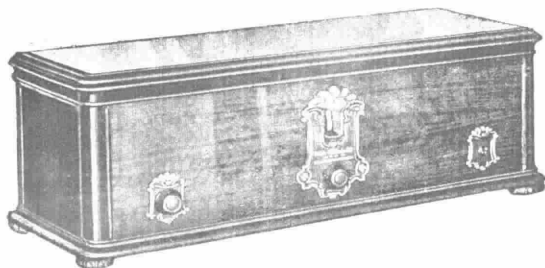
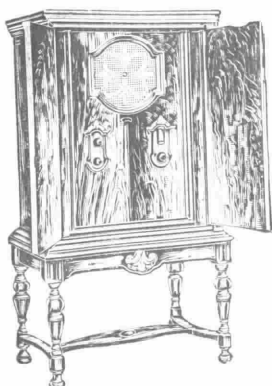
RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R

CORSO ITALIA 1: MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - UNA COPIA L. 1,50

ANNO V 6 GENNAIO 1929-VII N. 2

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

IL NUOVO PIANO DI DISTRIBUZIONE DELLE LUNGHEZZE D'ONDA PER LE STAZIONI EUROPEE

L'anno 1928 è stato caratterizzato per ciò che concerne la radiofonia da un notevole aumento del numero delle stazioni europee di radiodiffusione e da un aumento di potenza di parecchie di esse.

Questi due fatti hanno fatto sì che oggi il piano di distribuzione delle lunghezze d'onda elaborato dalla Commissione Tecnica dell'Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra nel 1926 non risponde più, in molti casi, alle condizioni necessarie perchè le trasmissioni di tutte le stazioni Europee coesistano senza disturbarsi gravemente l'una con l'altra. È purtroppo un doloroso esempio è stato costituito dalle Stazioni italiane, tutte quante, quale più quale meno fortemente interferite.

Per tale ragione la Commissione Tecnica della U.I.R. ha deciso di riaggiornare il piano di distribuzione delle λ (lunghezza d'onda) Europee secondo un nuovo piano che andrà in vigore il 13 del mese corrente.

I criteri fondamentali che informano il nuovo piano di distribuzione sono esattamente gli stessi (con qualche modificazione suggerita dalla pratica di questi due anni di esercizio) che hanno dato luogo alla formazione del piano del 1926 e che, previ accurati studi e numerosi esperimenti della Commissione Tecnica della U.I.R., (di cui fanno parte i più bei nomi della Radiotecnica europea), sono risultati i più idonei per contemperare, almeno al momento attuale, tutte le varie necessità ed esigenze dei Paesi Europei interessati alla radiofonia.

Perchè risulti chiara la ragione per cui ad una determinata stazione è stata assegnata una determinata λ, riteniamo che sia opportuno richiamare brevemente ai nostri lettori quali siano i concetti informatori della distribuzione delle λ adottate.

Per brevità non contempliamo le stazioni ad onda lunga che trasmettono tra i 1350-1852 metri ed esaminiamo la gamma che a noi interessa di più e precisamente quella dai 200 a 555 metri che come è noto è, secondo i vigenti accordi internazionali, destinata alle radiodiffusioni.

Il piano si applica alle stazioni Europee comprese tra il meridiano 7° 30' W di Greenwich ed il meridiano 32° 30' E di Greenwich: ciò non esclude peraltro che, osservando particolari condizioni, possa effettuarsi una distribuzione analoga in una zona ad est della suddetta.

Viene fissato che tutte le stazioni trasmettano distanziando la loro frequenza fondamentale (frequenza della onda portante) dalla frequenza della stazione più prossima nel piano di un intervallo determinato e ridotto al minimo possibile compatibilmente con la necessità di non avere un fenomeno di eterodina e di conservare il più possibile nelle emissioni quelle frequenze che sono necessarie per rendere una buona riproduzione della parola e della musica.

Tale intervallo era nel primo piano costituito da 10 Kc. mentre nel piano che andrà prossimamente in vigore, esso viene portato a 9 Kc. per le stazioni la cui λ è superiore ai m. 300. Tale riduzione è stata determinata dopo esperimenti effettuati a cura della Commissione Tecnica e che hanno permesso di concludere che ricezioni le quali riproducono ancora bene frequenze musicali fino a 4500 periodi possono essere considerate come molto soddisfacenti se pure di non altissima qualità. Ciò equivale ad applicare il concetto che è preferibile avere ricezioni leggermente meno perfette di quelle che la tecnica radiofonica consentirebbe, anzichè esporre gli ascoltatori al pericolo di una interferenza per la quale le ricezioni stesse abbiano a divenire come spesso avviene, un caos di suoni e di fischi sgradevolissimi.

L'intervallo in parola deve peraltro essere esattamente mantenuto coll'osservare rigorosamente la costanza della λ assegnata ad una stazione dal piano di distribuzione. cosa che non presenta grandi difficoltà per il fatto che tutte le stazioni Europee sono (e quelle che non lo sono lo saranno fra breve), munite di ondametri appositamente costruiti, che vengono tutti tarati nel Laboratorio di Bruxelles della U.I.R. ed i quali permettono letture di grandissima precisione: (la lettura delle λ può con tali ondametri essere fatta con l'approssimazione di qualche deci-millesimo; la gamma di letture sull'intero quadrante è di circa 20 Kc. ciò che per certe frequenze più alte equivale a variazioni di pochi centimetri per grado del quadrante stesso).

Nella gamma considerata (200-555) trovano posto 102 stazioni o gruppi di stazioni, come diremo appresso.

Le λ vengono poi assegnate alle stazioni dalle varie Nazioni, in guisa che le stazioni le cui λ differiscono di 9 Kc. siano distanti di almeno 1000 Km., interponendo un intervallo più elevato di 9 Kc. tra le frequenze fondamentali di due stazioni vicine geograficamente. È da notarsi che questo intervallo geografico deve essere tanto più grande quanto le λ sono più corte.

Se non chè, a questo punto si noterà che il numero delle stazioni Europee è superiore al numero di 102.

Per questo la Commissione Tecnica su proposta del Cap. Echersley, adottò già da tempo l'espediente di raggruppare le stazioni di minor potenza in determinati gruppi facendo lavorare ciascun gruppo su di una data λ. Ecco perchè nei piani di distribuzione della U.I.R. vi sono delle onde dette «*esclusive*» che servono ad una sola stazione e delle onde «*comuni*» sulle quali trasmettono gruppi di stazioni di minor potenza.

Infatti è stato constatato che se due stazioni a distanza notevole tra loro in rapporto alla loro potenza trasmettono esattamente sulla stessa λ fondamentale, l'interferenza è praticamente inesistente.

Per essere esatti dobbiamo dire che ci sarebbe da temere una interferenza dovuta alle bande di modulazione, ma questa peraltro è solo in taluni casi riscontrata dagli ascoltatori che si trovano a distanza dalle due stazioni, mentre praticamente non sussiste per gli ascoltatori che ricevono

nella zona d'azione della stazione stessa.

Basta invece un piccolo spostamento delle λ fondamentali delle 2 stazioni perchè l'interferenza si manifesti più o meno forte, a seconda della posizione in cui vengono ascoltate le stazioni, della loro potenza, ecc.

È interessante ricordare a questo proposito gli esperimenti fatti prima di attuare tale provvedimento che è stato giocoforza adottare per trovar posto alle numerose stazioni che man mano sono venute sorgendo in Europa.

Risultò da tali prove che due stazioni da 1 kw. distanti 750 km. praticamente non creavano disturbi per interferenze quando trasmettevano esattamente sulla stessa onda, non appena invece che le differenze fra le λ (portanti) erano di 1 kc., si produceva una forte interferenza che faceva sentire le sue dannose conseguenze, alla distanza di appena 3 km. da ciascuna stazione. Se la distanza chilometrica fra le due stazioni veniva aumentata fino a circa 2000 km. il fischio di interferenza (sempre per la stessa differenza di 1 kc. e per la stessa potenza di 1 kw.) si cominciava a sentire a 15 km. da ciascuna stazione.

Daltronde occorre tener presente che sulle onde comuni lavorano solo stazioni non di grande potenza e che si pone cura nel distanziarle, geograficamente, il più possibile; talchè nel caso in cui esse mantengano costante la loro λ possono servire assai bene il territorio che circonda ciascuna di esse.

Il nuovo piano di ripartizione, che in via sperimentale entrerà in funzione entro pochi giorni, presume una disciplina quanto mai severa delle emittenti Europee per ciò che concerne la costanza della λ di trasmissione assegnata a ciascuna stazione e questo sarà facile raggiungere mercè le stazioni di controllo scientifico delle λ costituite per la sorveglianza del traffico. Di queste già funzionano quelle di Keuston, Bruxelles e Berlino e funzioneranno fra poco quelle di Sesto Calende dell'Eiar e di Praga della Compagnia Cecoslovacca.

Con i criteri esposti sopra rapidamente, è stata quindi compilata la tabella annessa che contiene il piano di distribuzione delle λ delle stazioni Europee nella gamma 200-555 metri e che mostra l'assegnazione delle λ per le nazioni Europee.

Come si vede in essa sono previste 102 λ, di cui 10 «comuni» e 92 «esclusive».

Al nostro Paese sono state assegnate 6 λ esclusive ed 1 utilizzata in comune con la Norvegia. Le λ delle nostre stazioni saranno quindi per il nuovo piano le seguenti: Milano 504,2; Roma 443,8; Genova 387,1; Napoli 333; Torino 275,2; Trieste 256,4; Palermo 209,8; Bolzano onda comune 455,9.

Ci riserviamo in un prossimo numero di far conoscere a quali particolari stazioni Europee vengono assegnate tutte le λ costituenti il piano.

Il piano in questione prevede altresì delle λ da assegnarsi a stazioni che sorgeranno nei Paesi che al momento attuale non hanno un'organizzazione di radiodiffusione e quindi è da sperare che colla collaborazione volonterosa di tutti gli Enti Europei interessati alle radiodiffusioni il problema spinoso delle interferenze radiofoniche si avvii ad una soluzione soddisfacente e tale da permettere al radioamatore di usufruire nel miglior modo dei vantaggi che può dargli la radiofonia.

NUOVO PIANO SPERIMENTALE DI DISTRIBUZIONE DELLE λ DELLE STAZIONI EUROPEE

Frequenze in khz	Lunghezza d'onda in metri	PAESE
541	554.4	Ungheria
550	545.5	Svezia
559	536.7	Germania
568	528.2	Lettonia
577	519.9	Austria
586	511.9	Belgio
595	504.2	ITALIA (Milano)
604	496.7	Norvegia
613	489.4	Svizzera
622	482.3	Inghilterra
631	475.4	Germania
640	468.8	Francia
649	462.2	Germania
649	462.2	Fermania
658	455.9	Comune n. 1 (Bolzano)
667	449.8	Francia
676	443.8	ITALIA (Roma)
685	438	Svezia
694	432.3	Cecoslovacchia
703	426.7	Spagna
712	421.3	Germania
721	416.1	Polonia
730	411	Irlanda
739	406	Svizzera
748	401.1	Inghilterra
757	396.3	Rumania
766	391.6	Germania
775	387.1	Da usarsi dall'ITALIA e dalla Norvegia (Genova)
784	382.7	Francia
793	378.3	Inghilterra
802	374.1	Germania
811	369.9	Spagna
820	365.9	Norvegia
829	361.9	Germania
838	358	Inghilterra
847	354.2	Austria
856	350.5	Spagna
865	346.8	Svezia
874	343.2	Cecoslovacchia
883	339.8	Danimarca
892	336.3	Francia
901	333	ITALIA (Napoli)
910	329.7	Belgio
919	326.4	Germania
928	323.2	Inghilterra
937	321.2	Germania
946	317.1	Bulgaria
955	314.1	Polonia
964	311.2	Inghilterra
973	308.3	Jugoslavia
982	305.5	Francia
991	302.7	Inghilterra
1000	300	Olanda
1010	297	Portogallo
1020	294.1	Estonia
1030	291.3	Francia
1040	288.5	Inghilterra
1050	285.7	Findlandia
1060	283	Lituania
1070	280.4	Germania
1080	277.8	Cecoslovacchia
1090	275.2	ITALIA (Torino)
1100	272.7	Grecia
1110	270.3	Spagna
1120	267.8	Polonia
1130	265.5	Albania
1140	263.2	Germania
1150	260.9	Jugoslavia
1160	258.6	Svezia
1170	256.4	ITALIA (Trieste)
1180	254.2	Cecoslovacchia
1190	252.1	Francia
1200	250	Comune n. 2
1210	247.9	Spagna
1220	245.9	Polonia
1230	243.9	Inghilterra
1240	241.9	Norvegia
1250	240	Germania
1260	238.1	Danimarca
1270	236.2	Francia
1280	234.4	Norvegia
1290	232.6	Cecoslovacchia
1300	230.8	Francia
1310	229	Svezia
1320	207.3	Spagna
1330	225.6	Jugoslavia
1340	223.9	Rumania
1350	222.2	Irlanda
1360	220.6	Lussemburgo
1370	219	Comune n. 4
1380	217.4	Comune n. 4
1390	215.8	Comune n. 5
1400	214.3	Finlandia
1410	212.8	Polonia
1420	211.3	Francia
1430	209.8	ITALIA (Palermo)
1440	208.3	Rumania
1450	206.9	Comune n. 6
1460	205.5	Comune n. 7
1470	204.1	Comune n. 8
1480	202.7	Comune n. 9
1490	201.3	Comune n. 10
1500	200	Libera

La **STAZIONE DI TORINO** *a partire dal 29 dicembre u. s. ha iniziato la regolare trasmissione di programmi quotidiani, durante la quale viene peraltro continuata la messa a punto delle varie parti dell'impianto. Le trasmissioni hanno luogo dalle 17 alle 18,15 e dalle 21 alle 23.*

La stazione di Torino trasmette con onda di m. 275.

Coloro che la ricevono sono pregati di inviare un rapporto indirizzandolo a E. I. A. R. Radio-Torino - Via Bertola 40 - Palazzo Elettricità.

"HÄNSEL E GRETEL" DI E. HUMPERDINCK

STAZIONE DI MILANO, DOMENICA 13 GENNAIO

*Humperdinck Engelberto nacque a Siegburg (Renania) il 1° settembre 1854 e morì a Neustrelitz (Meclemburgo) il 27 dicembre 1921. Oltre l'*Hänsel und Gretel, *Humperdinck ha composto* Die Königskinder *(Figli del Re),* Dornröschen *(La bella dormente nel bosco),* Die Heirat wider Willen *(Il matrimonio per forza),* L'Uccello Azzurro *ed altre. - Il libretto è di* Adelaide Wette *ed è stato tradotto in versione ritmica italiana da Gustavo Macchi.*

ATTO PRIMO

Siamo nella camera, poveramente arredata dello scopinaio *Pietro* mentre i suoi due figli *Hänsel* e *Gretel* cantano e lavorano. *Hänsel* fabbrica delle scope e *Gretel* fa la calza. La fame attanaglia il ventre dei due bimbi, ma la loro mestizia si cambia in gioia quando *Gretel* svela al fratellino che sulla tavola, nella padella v'è del latte regalato da una vicina, col quale la famigliola potrà cenare.

I bimbi ballano di gioia, ma sul più bello della danza giunge la loro mamma *Geltrude* che li sgrida per aver smesso di lavorare, e nella sua ira inavvertitamente rompe la scodella del latte, versandone il contenuto. Non sapendo come riparare al mal fatto, invia i bimbi nel bosco a raccogliere delle fragole. Restata sola invoca:

Gretel

La Strega

Buon Dio soccorso dà, porgimi aiuto,
Dà un tozzo di pane — pei miei figlioletti —
Il latte è perduto,
Son vuoti i cassetti,
Sol d'acqua un sorso
Ci resta. Son stanca, Signor dà soccorso!

Giunge alticcio per la troppa acquavite *Pietro*, il marito. E' lieto perchè ha fatto ottimi affari vendendo scope, dato che nella vicina città è la festa del patrono e vi sarà un torneo dove interverrà persino un duca. E' perciò che il paniere di *Pietro* è colmo di ogni ben di Dio. Domanda dei bimbi, e si spaventa sapendoli nel bosco, poichè teme la *Strega Marzapane*:

Eretto ell'ha — nel bosco là
Di marzapane un bel manier,
Se bimbi mai — vi passan — guai!
Cadon tosto in suo poter!

Li afferra a un tratto per i piè
Con leccornie li attira a sè,
Li caccia in un forno — che pronto tien
Li leva cotti in un balen...
Non sono più figure umane,
Son pupazzi — di marzapane!

Atterriti per la possibile sorte dei loro bimbi, *Geltrude* e *Pietro* corrono in lor soccorso.

ATTO SECONDO

Nel bosco *Gretel* compone delle ghirlande di fiori, mentre *Hänsel* trionfante pone le ultime fragole nel paniere che ha ricolmato.

La gioia dei due bimbi è grande, e cominciano a balloccarsi col gioco del cucù:

. . . . facciamo
siccome fa il cucù
Che l'altrui uova beve giù!

Hänsel

E si divertono tanto bene che scende la notte mentre il paniere si vuota.

I bimbi si sono smarriti, e tremano di paura, quando giunge il *Nano Sabbiolino* che ha pietà di loro, sparge sui loro occhi della sabbia e li fa addormentare.

Ma prima di cadere in preda al sonno i bimbi recitano la loro preghiera:

Se mi servo a Dio fedel
Manda i suoi custodi il ciel;
Che al capo e ai piedi
Stan ne' sacri arredi
Che a dritta ed a manca
Stanno in veste bianca,
Che la guardia fanno,
Che mi sveglieranno,
Che dal mal m'han da guardar!
E alle vie del ciel guidar!

Ed una viva luce penetra dall'alto squarciando le nebbie, le quali diradandosi la-

ATTO I

ATTO II

sciano vedere una scala che scende dal cielo fin nel mezzo del bosco.

Quattordici angeli scendono a coppie mentre cresce la luce, e si dispongono intorno ai bimbi nell'ordine indicato dalla preghiera.

L'ultima coppia entra nel cerchio e si dispone ai lati, in atto di angeli custodi. Cala lentamente la tela mentre gli angeli formano un gruppo.

Atto Terzo

Nello stesso bosco di prima all'alba. Il fondo è ancor tutto avvolto nella nebbia che si dirada solo a poco a poco col sorger del sole.

Dopo la canzone del *Nano Rugiadoso* i bimbi si svegliano e si raccontano scambievolmente il loro sogno, quando scomparse le nebbie appare la casa della strega, una specie di villino fatto di torroni, cioccolato, pan di Spagna, marzapane. A sinistra v'è un forno rustico, a destra una grande stia di polli. Il tutto è circondato da uno steccato di ometti di pan mandorlato.

I bimbi si avvicinano, e mangiano un pezzo di muro. Ma apparisce la Strega *Marzapane*:

Amanda Marzapane io son
Tenero e dolce in petto ho il cor;
Va lunge di mia fama il suon!

Ma nonostante le melliflue parole i bimbi tentano fuggire. *Marzapane* glielo impedisce chiudendo *Hänsel* nella stia per ingrassarlo con leccornie, mentre prepara il forno per gettarvi *Gretel*.

Quando il fuoco è pronto, dopo di aver fatto degli incantesimi, la *Strega Marzapane* tenta di farvi entrare *Gretel*:

ATTO III

Sul fuoco devi vegliare
E dentro al forno guardare,
Se il calor basta
Per la mia pasta
Oppur s'è cotta già!

Ma poichè *Gretel* finge di non sapere come fare, la *Strega Marzapane* glielo insegna: Si curva sul fuoco brontolando e si accinge a guardare nel forno. *Gretel* libera *Hänsel* ed i due bimbi le danno uno spintone, la cacciano nel forno, e ne chiudono lo sportello.

Mentre *Hänsel* e *Gretel* ballano per la gioia, il forno scoppia, la casa crolla e le cancellate si trasformano in una siepe vivente di bimbi e bimbe che si tengono per mano, e che cantano:

Il Padre

La Madre

A voi per la vita — sia grazie e mercè!
Spezzato è ormai l'infausto arcano,
. . . .
A chi la vita ancor ci diè,
A voi gloria e mercè!

Giungono intanto *Pietro* e *Geltrude* che sono lieti di vedere i loro figli salvi.

Intanto i bimbi hanno tratto dalle rovine del forno la strega trasformata in marzapane, il che fa esclamare a *Pietro*:

Opra insana, ben lo so,
No giammai durar non può.
Quando più angosciato è il cor
La sua man stende il Signor!

Scenarî e figurini ci sono stati favoriti dalla Ditta Ricordi.

A PROPOSITO DEI DISTURBI ALLE RADIOAUDIZIONI DI NAPOLI

Siamo in grado di assicurare il signor Ernesto Franco, del quale abbiamo pubblicato recentemente una sua lettera sui disturbi radiofonici di Napoli, che appena la Commissione Tecnica Governativa avrà terminato l'esame ora in corso dei radiotelegrafi di Roma, procederà all'esame dei radiotelegrafi di Napoli e proporrà al Governo i provvedimenti atti a rimuovere gli inconvenienti da lui giustamente lamentati.

LE ONDE SONORE IN UN AFFRESCO DI PAOLO DI NERI

Paolo di maestro Neri, pittore trecentista di scuola senese, ci ha lasciato in un affresco esistente nell'Eremo di Lecceto, una curiosa rappresentazione delle onde sonore.

Il suo nome e la sua arte sono poco noti sebbene ci abbia tramandato uno dei documenti più limpidi e veritieri della vita mistica italiana del sec. XIV. Fu suo maestro Ambrogio Lorenzetti, il discepolo e continuatore della grande scuola senese di pittura che ebbe per sommi fondatori Duccio di Boninsegna e Simone Memmi: quella scuola che attraverso l'ispirazione del misticismo senese trasformò la pittura bizantina dandole nuovo afflato di grazia e di soavità luminose ed estatiche. La *Madonna in Maestà di Angeli* di Duccio e il lirismo appassionato di Simone Memmi che al Petrarca si ispirava, ne sono la documentazione più viva.

Paolo di Maestro Neri - Eremo di Lecceto presso Siena (Ses. XIV)

Ambrogio Lorenzetti morto verso il 1368, fuse nell'arte il simbolismo e la realtà. Nel suo affresco *Il buono e cattivo governo* nel Palazzo Comunale di Siena, le figure allegoriche di ideale e classica bellezza sono intimamente armonizzate alle scene geniali e palpitanti della vita quotidiana della gloriosa Repubblica. Il Lorenzetti fu perfetto e originale narratore della vita senese nella prima metà del sec. XIV: il suo discepolo ed imitatore Paolo di Neri ritrasse a fresco, nel portico esterno dell'Eremo della selva Leccetana, forse con minor potenza artistica ma con grande genialità e vivezza, la vita mondana dei senesi gaudenti. E la vivacità delle scene rappresentate diviene maggiore al contrasto della «beata solitudo» dell'Eremo Agostiniano ove una pia tradizione vuole che dimorasse Francesco, il Trovatore di Dio, e dove la grande Caterina Benincasa svegliò dal chiuso, egoistico torpore contemplativo il baccelliere inglese William Flete per indurlo alla fede operante.

La selva di elci, distante poche miglia da Siena, fu il sacro rifugio del Cristianesimo nascente e del misticismo medioevale senese: la vita contemplativa che gli eletti vi trascorrevano, non poteva che contrastare acerbamente colla vita mondana tanto cara alla spensierata gioventù. Paolo di Neri raffigurò i piaceri della «brigata cortese» e partite di caccia e conviti d'amore: la donna, la taverna e il dado del beffardo Angiolieri: rivediamo nell'affresco i luminosi e lieti paesaggi toscani che l'arte di Folgore da S. Gemignano aveva scelto per sfondo al suo lieto cantare, ma a differenza del poeta della corte festiva, il pittore mistico e profetico volle congiungere ad ogni scena rappresentata il demone in agguato, occhiuto e ghignante, pronto a ghermire le anime dei peccatori mondani. Così tra le coppie di amanti, tra i giuocatori di zara, tra i guerrieri assedianti una fortezza e persino tra i pescatori che gettano le loro reti troviamo il demone che apparisce per ammonire il santo eremita che il mondo è il regno dell'errore e del peccato e che solo l'amore alla penitenza e a Dio, insieme all'estrema rinunzia ad ogni bene fugace, può trarlo a salvezza. V'è insomma qualcosa di ammonitore e di profetico che prelude, nell'ingenua bellezza del linguaggio trecentesco gli «Assempri» di fra Filippo degli Agazzari e nella imponente e rozza sublimità, i detti del profeta Brandano, il Pazzo di Cristo.

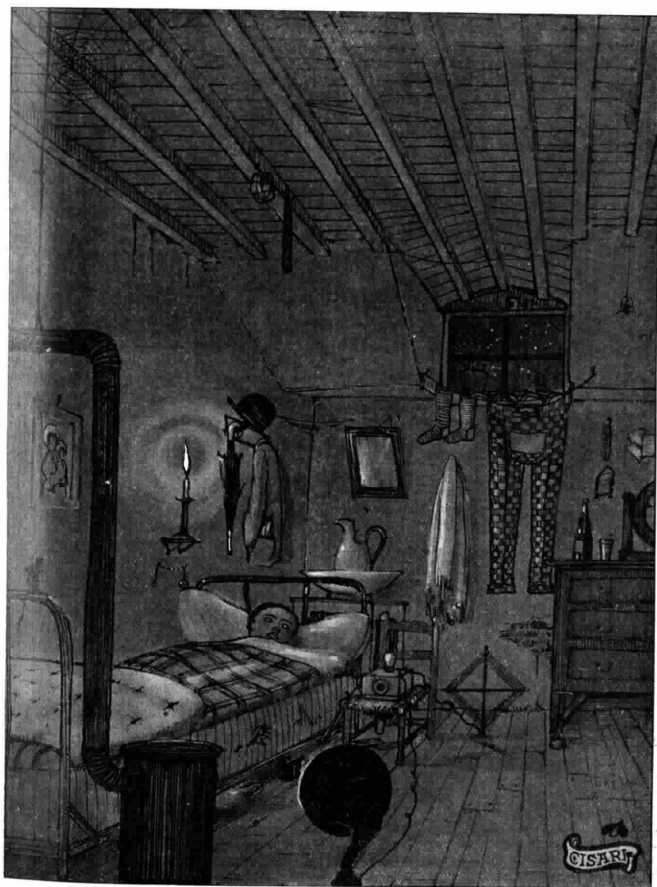
Tra le scene che più colpiscono v'è quella del tribunale: il giudice ascolta le querele dei litiganti e dietro a lui, rappresentante la divina virtù della Giustizia, si nasconde il demonio, l'inviato del maligno, per insinuare alle

Paolo di Maestro Neri - Eremo di Lecceto presso Siena (Sec. XIV)

sue orecchie qualcosa che può essere, e sarà certamente, corruzione e parzialità. E qui Paolo di Neri a farci meglio comprendere l'occulta potenza del male traccia tra il demonio e le orecchie del giudice delle lunghe linee irregolari, serpeggianti, delle onde sonore, insomma. Ma è da credere che quelle onde avessero una frequenza tutta particolare, direi quasi diabolica, alla quale potesse sintonizzarsi l'orecchio e ancor più il cuore del giudice sì da essere profondamente sentite da lui e da lui solo... È insomma il sussurro demoniaco che fa incerto il giudicante e lo sospende in un dubbio fatale e ne corrompe la coscienza per combattere nell'esercizio della giustizia la divina virtù dell'equità.

Credo che tale rappresentazione di onde sonore sia l'unica del genere in un affresco del '300: essa insieme alle altre vivaci scene mondane in cui trionfa il tentatore ci è documento dell'ingenuo sentire di un'anima pervasa di mistico fuoco: di un'anima che credeva fermamente nella potenza del Nemico che si palesava come negli « Assempri » di fra Filippo degli Agazzari con fatti straordinari e tremendi ma che non era in fondo che l'eterna contesa del Bene e del Male e il cozzo dello spirito umano con i fantasmi creati in un'epoca mistica e rozza, per materializzare il fuoco eterno finchè ne risultasse dal contrasto, più luminoso e divino, il celeste splendore della Fede.

Dott. GIULIO BILLI

Affrettatevi a rinnovare l'abbonamento alle "Radioaudizioni" e al "Radiorario".

Ora sì, godo l'opera, ringraziando la RADIO, al teatro Bianchini tra lenzuola, camicia e cuscini

L'APPARECCHIO "SUPER 6 VALVOLE,,

Il desiderio di realizzare un apparecchio che, pur conservando intatti tutti i pregi delle supereterodine, ultradine, ecc. aventi almeno 8 valvole, permettesse di risparmiare almeno due stadii con conseguente economia di manutenzione e, quello che più importa, una sensibile minor spesa iniziale, mi hanno portato al montaggio che presento e che, se ad un esame analitico non dà delle singole novità, l'insieme, ossia la sua realizzazione pratica considerata dal lato facilità di montaggio, resa dell'apparecchio ed economia di materiale e manutenzione, è certo quanto mai riuscito. Infatti questa « super » di sole 6 valvole nulla ha da invidiare alle consorelle di 8, superandole anzi in sensibilità.

Il montaggio, come del resto risulta dagli schemi, (Figg. 1 e 2), è dei più facili e non richiede speciali accorgimenti. L'apparecchio è perfettamente stabile e di uguale resa su tutta la gamma che copre. I componenti di alta e media frequenza possono essere indifferentemente costruiti dal dilettante o acquistati pronti dal commercio; io ne ho sperimentati parecchi tipi, che più oltre indicherò, ottenendo sempre risultati pari.

Il funzionamento dell'apparecchio è, come ripeto, veramente ottimo e perfettamente costante e l'assicurazione è basata non su semplici prove fatte in casa, ma su serie e rigorose prove eseguite in circa 6 mesi di tempo sia a Milano che in tutte le altre principali città d'Italia usando componenti svariatissimi. Le fotografie unite rappresentano alcune delle realizzazioni sperimentate.

I primi risultati conseguiti a Milano nell'aprile di quest'anno mi sono sembrati tanto lusinghieri da indurmi, in luogo della villeggiatura, ad intraprendere un viaggio che chiameremo di collaudo, attraverso l'Italia nei mesi meno propizi alle ricezioni. Mi sono all'uopo costruito un apparecchio in valigia completo di quadro cuffia altoparlante e, come si vede dalle unite fotografie, identico a quello che ora descrivo. L'alimentazione integrale dell'apparecchio venne fatta con batterie a secco che oggi dopo circa 4 mesi sono ancora sufficienti ad una buona ricezione. I risultati furono ottimi in ogni punto d'Italia. Anche in Sicilia che come è noto non è certo nella miglior posizione per le ricezioni, ho avuto pari risultati. Unica eccezione, Catania città, ove non ho potuto ricevere che otto o dieci stazioni in altoparlante. Da tenere però presente i mesi nei quali ho operato.

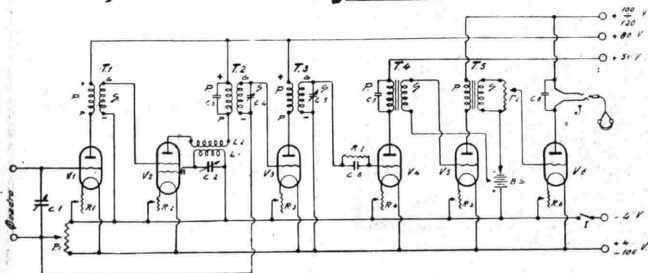
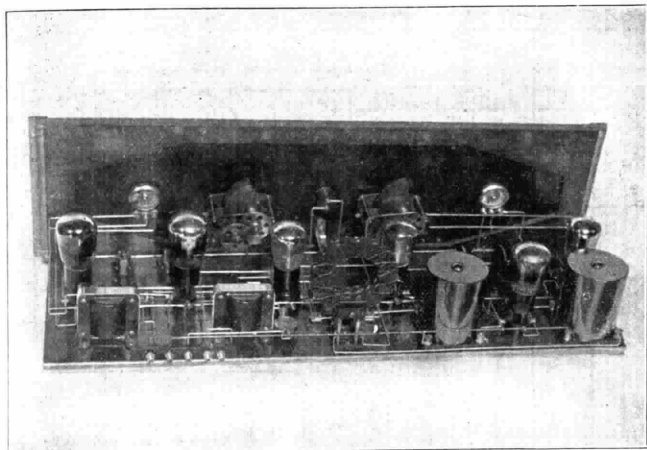
Realizzazione dell'apparecchio in valigia

Schema elettrico.

Lo schema elettrico dell'apparecchio è quello rappresentato in fig. 1 e non è altro che un apparecchio a variazione di frequenza con modulatrice bigriglia preceduta da una valvola in alta frequenza accoppiata mediante un opportuno trasformatore aperiodico, e seguita da una sola media frequenza, dalla solita rettificatrice e da due basse frequenze a trasformatore. Pur avendo una sola media frequenza, la selettività dell'apparecchio è tale da poter escludere la stazione locale con pochi gradi dei condensatori variabili. Prove eseguite a Milano, Roma e Napoli hanno confermato tale prerogativa. La sensibilità dell'apparecchio è rilevante dato che si dispone di uno stadio in alta frequenza che compensa largamente la mancanza di parecchi stadi di media frequenza. Anche durante l'estate ho sempre potuto ricevere un minimo di circa 20 stazioni in altoparlante.

Gli organi di comando sono semplicemente i due condensatori variabili C_1 e C_2 che naturalmente devono essere a demoltiplica e di ottima fattura. Abbiamo poi un potenziometro da 400 ohm per controllare la valvola in alta frequenza ed un potenziometro da 500.000 ohm inserito sul secondario del 2° trasformatore in bassa frequenza. Questo potenziometro non è indispensabile, ma molto utile perchè l'intensità di ricezione di molte stazioni è eccessiva anche spostando completamente verso il positivo il primo potenziometro. Lo stesso è poi quasi indispensabile per ricevere con una buona tonalità la stazione locale.

Lo stadio in alta frequenza come da me realizzato, ossia mediante trasformatore aperiodico è certo da preferirsi risultando più che sufficiente e con il grande vantaggio di non richiedere alcuna regolazione. Il trasformatore da me usato ha una curva di sintonia molto appiattita ottenuta con l'introduzione di uno speciale nucleo; si ottiene così un'amplificazione costante su tutta la gamma dell'apparecchio che è dai 200 ai 600 metri; infatti qualunque sia la frequenza in arrivo è sempre possibile mediante un'eccessivo spostamento del potenziometro P_1 verso il negativo di far oscillare la prima valvola.

La seconda valvola avente funzione di oscillatrice-modulatrice è una comune bigriglia, ed in pratica tutte le solite bigriglia si sono dimostrate buone allo scopo. L'oscillatore è costituito da due semplici bobine a doppio fondo di paniere L_1 e L_2. Se i collegamenti sono esatti la valvola oscilla regolarmente ed in modo perfetto su tutta la gamma. Qualora però l'apparecchio rimanesse muto, basterà invertire

Vista posteriore dell'apparecchio

i collegamenti di una delle due bobine. Seguendo la disposizione da me indicata nello schema costruttivo si sarà certi del perfetto funzionamento.

La bobina L_1 è in diretto rapporto con la gamma che si vuol ricevere, dato quindi che abbiamo in parallelo un condensatore variabile C_2 da 1/2 millesimo, 50 spire saranno adatte per ricevere onde da 200 a 600 metri. La bobina di placca L_2 non è affatto critica, io ho provato dalle 60 alle 75 spire ottenendo sempre risultati uguali; in definitiva ho adottato 65 spire.

Il gruppo di media frequenza è composto dal trasformatore filtro T_2 e di un solo trasformatore di frequenza intermedia T_3 che non hanno particolari esigenze all'infuori della schermatura. Gli stessi possono essere vantaggiosamente costruiti dal dilettante. Se gli avvolgimenti dei trasformatori T_2 e T_3 sono fatti con un poco di cura, basterà un piccolo ritocco dei due condensatori semifissi C_4 e C_5 in parallelo sui secondari per ottenere una perfetta taratura. Usando i trasformatori del tipo da me descritto è preferibile collegare il ritorno di griglia del trasformatore T_2 al cursore del potenziometro P_1, come del resto è segnato negli schemi, mentre usando trasformatori del commercio si potrà collegare direttamente al negativo della batteria d'accensione detto ritorno di griglia. Questo perchè i trasformatori autocostruiti dato che si possono regolare, finiscono ad avere una taratura migliore di quelli del commercio.

La rettificazione avviene per il solito sistema della falla di griglia e di proposito ho scelto questo sistema perchè non richiede speciali accorgimenti. Il sistema per corrente di placca che attualmente va in voga, è migliore dal lato riproduzione, ma non con tutte le valvole il funzionamento è regolare e difficilmente si ottiene un'amplificazione pari al sistema suddetto. Vale poi anche la considerazione che questa « Super 6 » dispone di una sola media frequenza, quindi si hanno distorsioni in misura trascurabile, mentre nulla va trascurato per avere il massimo rendimento da ogni singolo stadio.

Nulla di particolare ha la bassa frequenza. Essa è composta di due stadi accoppiati a trasformatore i quali è preferibile siano di rapporto 1/5 e 1/3 rispettivamente. Uno stadio potrebbe anche essere

L'apparecchio visto dall'alto

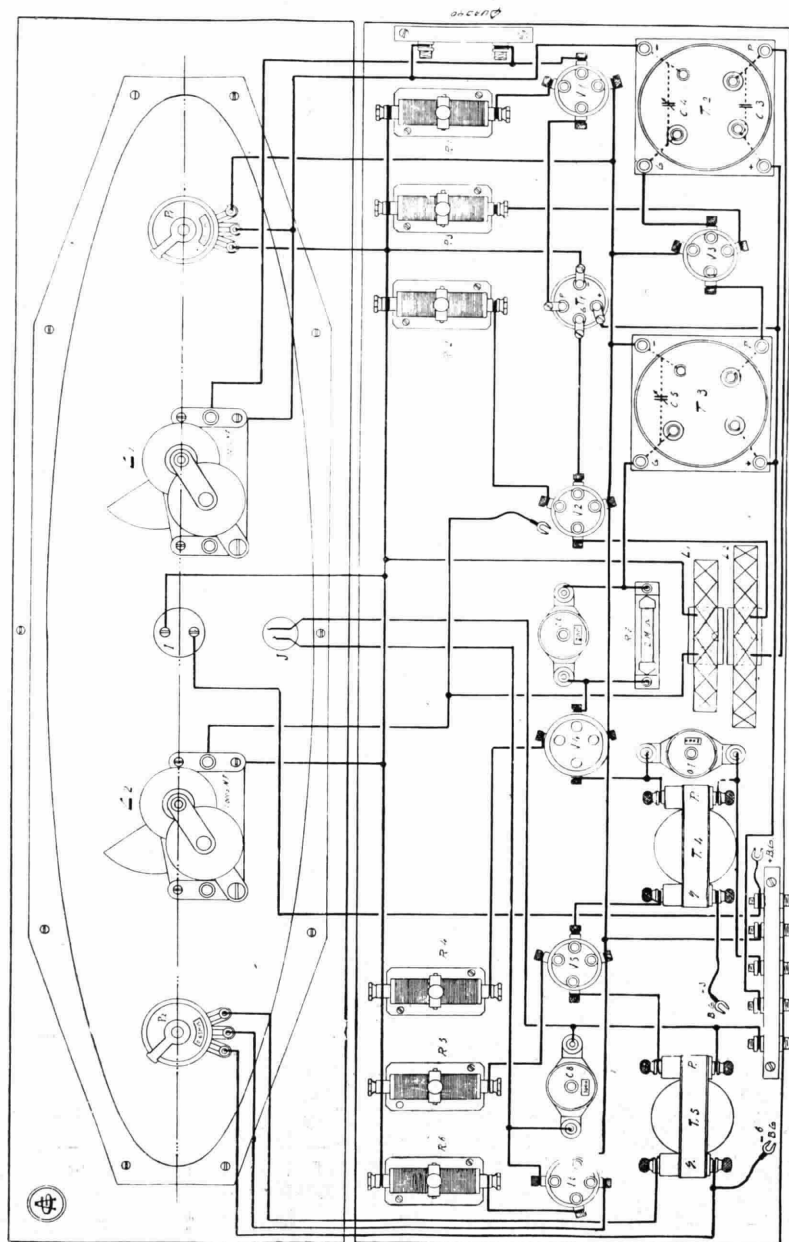



FIGURA N°2

con accoppiamento a resistenza e capacità, ma per ottenere un'uguale volume di suono occorre una tensione anodica molto più elevata che non è certo conveniente a chi usa batterie di pile a secco.

Nello schema è previsto un reostato per ogni valvola, questo non è però strettamente indispensabile. Io uso sempre un reostato per valvola per poter provare tipi svariati di valvole. In questo apparecchio è però bene che le valvole V_1 e V_3 siano munite di reostato indipendente, perchè l'opportuna regolazione dell'accensione di queste due valvole fa si che manovrando il potenziometro P_1 entrambe entrino contemporaneamente in oscillazione. Solo così si ottiene il massimo sfruttamento dello stadio in alta e di quello in media frequenza.

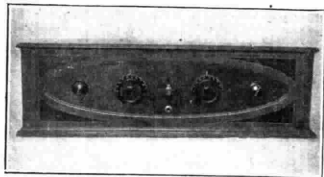
Materiale necessario.

Darò qui l'elenco completo del materiale usato nel modello presentato, riservandomi d'indicare più oltre i materiali da me provati con uguale successo.

C_1 = Condensatore variabile con demoltiplicazione da 0.0005 M. F.
C_2 = Condensatore variabile con demoltiplica da 0.0005 M. F.
C_3 = Condensatore fisso da 0.0002 M. F.
C_{4-5} = Condensatori regolabili da 0.0003 F. M. (Siti)
C_6 = Condensatore fisso da 0.0002 M. F.
C_7 = Condensatore fisso da 0.002 M. F.
C_8 = Condensatore fisso da 0.003 M. F.
$R_{1-2-3-5}$ = Reostati semifissi da 20 ohm
R_{4-6} = Reostati semifissi da 15 ohm
R_7 = Resistenza fissa da 2 Megohm.
P_1 = Potenziometro da 400 ohm
P_2 = Potenziometro da 500.000 ohm
T_1 = Trasformatore Alta frequenza m. 200 — 600
T_2 = Trasformatore Filtro media frequenza
T_3 = Trasformatore media frequenza da 50 spire
T_4 = Trasformatore Bassa frequenza rapp. 1 a 5
T_5 = Trasformatore bassa frequenza rapp. 1 a 3
L_1 = Bobina a doppio fondo di paniere da 50 spire
L_2 = Bobina a doppio fondo di paniere da 65 spire
J = Jack a semplice rottura
I = Interruttore per l'accensione
B.G. = Batteria di griglia da 6 Volta con prese intermedie.

Occorreranno inoltre:

1 Portavalvola per trasformatore alta frequenza
5 Portavalvola comuni
1 Portavalvola antivibrante per la valvola V_4
2 Supporti per le bobine L_1 e L_2
1 Pannello legno cm. 64 x 22
1 Pannello ebanite cm. 64 x 17 oppure ovale come da schema costruttivo
1 Striscia ebanite cm. 11 x 2 per serrafili batterie
1 Striscia ebanite cm. 7 x 2 per boccole telaio
5 Serrafili per attacchi batterie
2 Boccole per attacco telaio
1 Cavallotto per fissare la batteria di griglia

Filo argentato da 15/10 per connessioni.

Vista pannello anteriore

Le valvole

La scelta delle valvole non è affatto critica. Le seguenti valvole hanno dato ottimi risultati:

V_1 — Telefunken RE074
V_2 — » RE074 (bigriglia)
V_3 — » RE074
V_4 — » RE084
V_5 — » RE154
V_6 — » RE124

Ho pure provato sullo stesso apparecchio delle valvole di altre marche quali le Edison, le Zenith e Philips, scegliendole naturalmente fra i tipi aventi caratteristiche pressapoco uguali, con i medesimi risultati.

Costruzione dell'apparecchio.

La costruzione dell'apparecchio non è difficile e non richiede particolari cure. Io ho montato e rimontato l'apparecchio, costruendolo con parti differenti e cambiando la disposizione delle stesse, ma i risultati sono sempre stati eccellenti. Naturalmente chi è alle prime armi è meglio che si attenga fedelmente al montaggio come da me descritto per non incorrere nel rischio di capovolgere completamente quell'ordine logico che è pur necessario. Consiglio pure a chi ha poca pratica o pazienza, di acquistare già fatti il trasformatore in alta e quelli in media frequenza, per non perdere poi tempo e denaro in rifacimenti. Lo schema costruttivo è stato da me studiato in modo che anche usando i trasformatori del commercio che più oltre indicherò, nulla va modificato.

Si inizierà il montaggio forando il pannello frontale che verrà poi congiunto a squadra al pannello di legno; si fisseranno poi le varie parti servendosi per la disposizione dello schema costruttivo. I condensatori variabili, che sono la parte più delicata, verranno fissati per ultimi. Circa i condensatori variabili io ho preferito quelli a variazione quadratica, ossia lineare della lunghezza d'onda (non della frequenza) perchè spaziano meglio e su tutti i gradi del quadrante le varie stazioni.

Per i collegamenti si seguirà un ordine logico, per incorrere meno facilmente in errori. Si inizierà prima con i collegamenti di accensione poi quelli di griglia e per ultimi quelli di placca.

Terminati i collegamenti si collocheranno al loro posto le valvole, si collegheranno le batterie ed il quadro e se tutto sarà stato fatto in modo esatto si avranno immediatamente le trasmissioni. La messa a punto verrà poi eseguita con calma. In sostanza si tratta poi solo di regolare l'accensione ed i due condensatori semifissi dei trasformatori di media frequenza; di questi, quello che richiede una regolazione più lenta e più precisa è quello del trasformatore filtro (T2). Durante la messa a punto non ci si servirà della ricezione di una sola stazione, ma dopo ogni regolazione si constateranno i risultati su tre o quattro stazioni, aventi lunghezze d'onda sensibilmente differenti fra loro. Questo perchè potrebbe darsi che l'apparecchio in un dato punto rendesse al massimo mentre su di un'altra frequenza oscillasse. Come però ripeto l'operazione della messa a punto è facilissima ed accessibile a tutti. Qualora l'apparecchio rimanesse muto pur avendo i collegamenti esatti, s'invertiranno i collegamenti di una delle due bobine (L_1 o L_2)

Materiale esaminato, e che può essere impiegato con pari risultati:

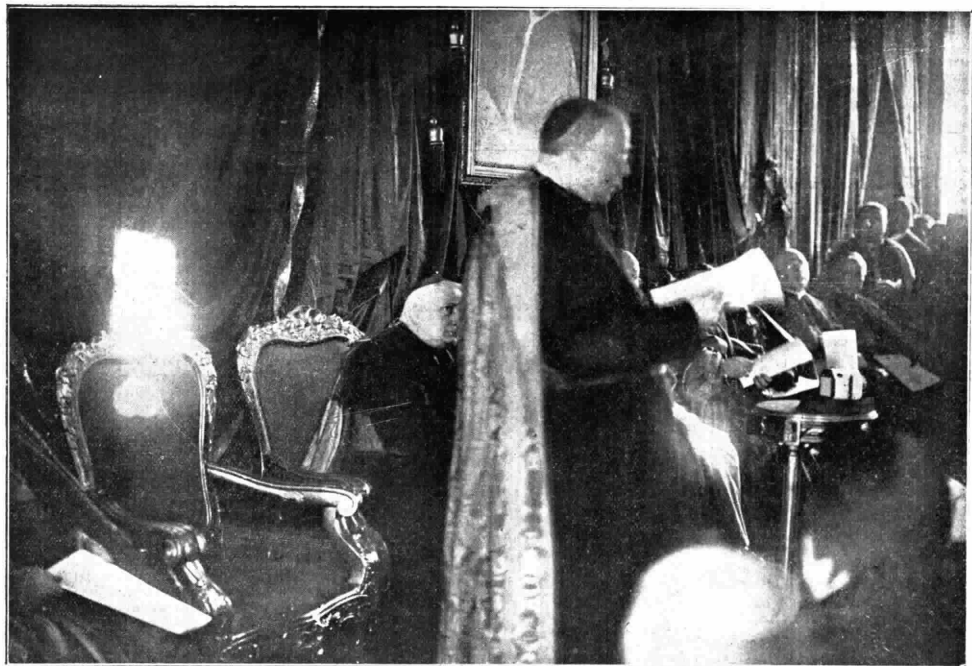
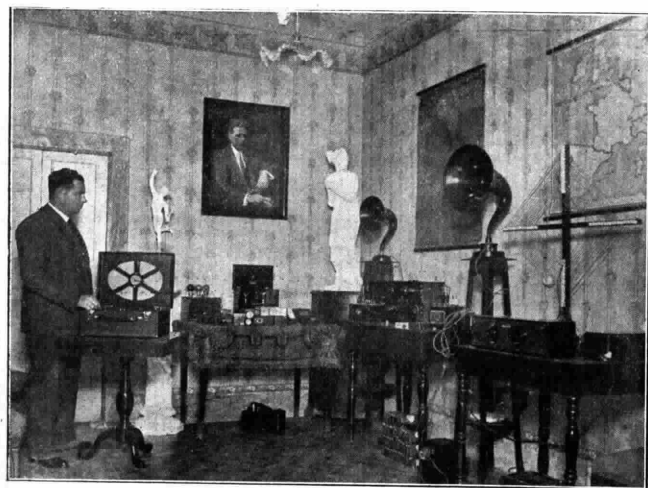
Trasformatori media frequenza:
Radio Vittoria - Torino - 1 Trasformatore filtro ed uno di media frequenza;
Ing. Ramazzotti - Milano - 1 gruppo media frequenza ridotto composto dal filtro e da un trasformatore di media frequenza «Baltic»;
Trasformatore alta frequenza: Radix metri 250-600.

Nel prossimo numero verranno forniti i dettagli costruttivi dei trasformatori di alta e media frequenza.

Rag. ADOLFO GATTI

(*Continua*).

N.B. - Questo apparecchio è stato presentato al concorso fra radio-dilettanti.

L'INAUGURAZIONE DEL SEMINARIO PONTIFICIO LOMBARDO

S. E. il Cardinale Tosi di Milano pronuncia a Roma il discorso di inaugurazione del Seminario Pontificio Lombardo, trasmesso per radio da quella stazione dell'E.I.A.R. - (Sul tavolino è posto il microfono).

Il gabinetto radio del dott. Angelo Ferri di Jesi (Ancona)

ARTISTI DELL'E.I.A.R.

MARIA FIORENZA – Soprano

La Società « Deutsche Welle » è stata autorizzata dal Governo Prussiano e dal Ministro delle Poste germaniche, a trattare qualsiasi argomento a mezzo radio perchè gli ascoltatori possano formarsi più facilmente un'opinione. Vi si tratteranno i problemi più diversi e per aiutare lo svolgimento di un simile programma, vi sarà una apposita Commissione di sorveglianza, composta di persone competenti che esaminerà tutti i manoscritti. Questa Commissione guarderà che tutte le polemiche siano tenute in tono serio e non tocchino argomenti troppo scabrosi per la suscettibilità dell'ascoltatore. Così è stata scartata la politica; però non si scarteranno quei problemi del giorno che toccano la politica, come discussione e non come partito. La « Deutsche Welle » metterà queste discussioni sotto la rubrica: « Pensieri del giorno » ed incomincierà in gennaio le sue trasmissioni.

La Reichs Rundfunk Gesellschaft si è messa d'accordo con cinque Società di assicurazioni tedesche, per poter assicurare vari dei suoi abbonati, tanto tedeschi quanto dello Stato Libero di Danzica. Il premio sarà pagato dalla Reichs Rundfunk Gesellschaft; e cioè: per danni a persone marchi oro 100.000; per danni a cose marchi oro 25.000. Ogni singolo ascoltatore otterrà la assicurazione gratis a cominciare dal 1° gennaio 1929.

In gennaio verrà trasmessa — come saggio di musica radiofonica — una Suite di Franz Schreker per orchestra da camera. Il lavoro è stato ordinato dalla stazione di Breslavia e sarà diffuso sotto la direzione del compositore stesso. Il compositore ha composto la sua Suite dopo uno studio coscienzioso e tenendo conto delle sue osservazioni nel campo delle trasmissioni di opere.

Le stazioni olandesi di Hilversum e di Huizel comincieranno entro il mese di gennaio la trasmissione di fotografie. La stazione di Hilversum trasmetterà un apparecchio radio-fotografico Brunn-Perderson; la stazione di Huizen invece trasmetterà con un apparecchio Fultograph.

Le stazioni di Königswusterhausen, Daventry e Radio-Wien trasmettono fotografie con apparecchi Fultograph con l'aiuto di ricevitori fotografici del tipo danese. Con questi ricevitori la spesa è inferiore ed il risultato migliore. Almeno così si afferma.

Più di 65 Università ricevono lezioni a mezzo radio in America.

La stazione Polacca di Lemberg avrà la potenza di 18 kw. Si sta costruendo attivamente quella di Wilna.

La B. B. C. tenterà la trasmissione di fotografie col sistema Fulton dalla stazione di Daventry.

La « Trans-Radio », tra breve, inizierà comunicazioni radio-telefoniche con l'Argentina. Si costruiscono trasmittenti ad onde corte a Nauen ed a Buenos Aires. Contemporaneamente si vuole introdurre la comunicazione radio tra l'Argentina ed il Cile, con ciò sarà possibile una comunicazione radio-telefonica tra la Germania ed il Cile. Prossimamente verranno inaugurate nuove comunicazioni tra il Giappone e la Germania. Sino ad ora esisteva solo quella tra la Germania ed il Giappone.

Sono in corso trattative per radio comunicazioni tra l'Australia, l'Africa del Sud e l'India Britannica.

La stazione svedese di Malmö viene sostituita dalla stazione di Hörby, che ha la potenza di 20 kw.

La Radio Commissione d'America ha dato 16 permessi per l'erezione di stazioni ad onde corte, per il servizio dei quotidiani e delle agenzie di stampa.

Nella Nuova Zelanda la radio ha buon sviluppo e una eccellente organizzazione. Essa dispone di 4 stazioni; e cioè: 1 Y A a Oskland (333 m.), 2 Y A a Wellington (420 m.), 3YA a Cristchurch (306 metri), 4 Y A a Dusedin (463 m.) che però non trasmettono giornalmente. In certi giorni non trasmettono che tre stazioni.

La stazione 2 Y A pare non trasmetta troppo chiaramente; vi sono molte noie, molti fading, specie la sera, ma i suoi programmi sono tanto divertenti che nessun tentativo vien trascurato per migliorare la qualità di questa stazione.

Lo strano si è che tutti gli ascoltatori sono contenti delle loro stazioni. In quasi tutti gli altri paesi la propria radio viene acerbamente criticata, mentre nella Nuova Zelanda sanno apprezzarla e lodarla.

I programmi sono vari e scelti. Solo artisti di fama sono chiamati al microfono. La trasmissione di dischi è molto usata.

Si trasmettono lezioni d'inglese per scolari, e queste sono giornaliere.

Oltre ai propri programmi le stazioni della Nuova Zelanda trasmettono talvolta anche programmi di stazioni transoceaniche.

La radio si trova in Argentina ancora nello stadio iniziale. E' ancora nelle mani di amatori, e sino ad oggi nessuno ha ancora dovuto pagare una tassa. Si sentono però le stazioni estere, e vi sono diverse stazioni che dànno trasmissioni con eccellenti programmi. Si sta ora trattando per un'organizzazione delle stazioni trasmittenti.

La spedizione del Mag. Court Trealt, per esplorazioni nel Sudan, ha preso con se un apparecchio trasmittente, con onda di 30 m. e trasmetterà ogni domenica dalle 19.20 alle 21.30, ora dell'Europa Centrale. Il suo segnale è F X C T. Gli amatori sono pregati di udire queste trasmissioni.

CONCORSO SETTIMANALE CON L. 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « *Radiorario* », *Sez. Concorsi, Corso Italia, 1, Milano.*

CONCORSO N. 2

RISULTATO CONCORSO N. 52

E la cometa altoparlò ai Re Magi guidandoli al Messia.

EMMA MASSON
COSTAFABBRI (prov. Siena)

trias

Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell'E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 6 GENNAIO

MILANO - TRITTICO DI G. PUCCINI: "IL TABARRO" "SUOR ANGELICA" "GIANNI SCHICCHI" - MARINETTI: "LA BATTAGLIA DI ADRIANOPOLI".
NAPOLI - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.
ROMA - "IL NATALE DEL REDENTORE" MUSICA DI DON LORENZO PEROSI

LUNEDI 7 GENNAIO

GENOVA - "SCAMPOLO" COMMEDIA DI D. NICCODEMI.
MILANO - "MADAMA DI TEBE" DI C. LOMBARDO.
NAPOLI - "LUCREZIA BORGIA" DI G. DONIZETTI.
ROMA - "CONCERTO DEL VIOLINISTA TAGLIACOZZO E DELLA CANTANTE UCCIA CATTANEO" (SONATA A KREUTZER DI BEETHOVEN E "FÊTES GALANTES" DI PICK MANGIAGALLI).

MARTEDÌ 8 GENNAIO

MILANO - PRIMO CONCERTO DI MUSICA CLASSICA ITALIANA.
NAPOLI - MUSICA VARIA E DIZIONI DI ERNESTO MUROLO.
ROMA - "I PESCATORI DI PERLE" DI BIZET.

MERCOLEDI 9 GENNAIO

GENOVA - "I BRIGANTI DEI PIRENEI" OPERETTA DEL M.º RICCI.
MILANO - TRASMISSIONE DI UNA COMMEDIA DAL TEATRO ARCIMBOLDI.
ROMA - "MASTRO CHECCO" COMMEDIA DIALETTALE DI AROLDO COGGIATTI.

GIOVEDÌ 10 GENNAIO

MILANO - "IL TABARRO" "SUOR ANGELICA" "GIANNI SCHICCHI" DI PUCCINI.
NAPOLI - "CIN-CIN-LA" OPERETTA DI LOMBARDO E RANZATO.
ROMA - "CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA".

VENERDÌ 11 GENNAIO

GENOVA - "LA CATENA D'ORO" COMMEDIA DI S. ZAMBALDI.
MILANO - CONCERTO SINFONICO COL CONCORSO DELLA GRANDE ORCHESTRA.
NAPOLI - "MADAME BUTTERFLY" DI G. PUCCINI.
ROMA - CONCERTO VARIATO COL CONCORSO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

SABATO 12 GENNAIO

MILANO - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DALLA SCALA.
NAPOLI - "UNA PARTITA A SCACCHI" DI GIACOSA E IL "NOME DELLA DIVA" DI CARLO DE FLAVIIS.
ROMA - "LA SIGNORINA PUCK" OPERETTA DI WALTER KOLLO.

DOMENICA 13 GENNAIO

MILANO - HANSEL E GRETEL DI HUMPERDINCK.
ROMA - TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO O DALLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dalla Scala avranno normalmente luogo ogni sabato sera, compatibilmente col cartellone e le limitazioni previste dalla Legge 14 Giugno 1928.

DOMENICA
6 GENNAIO

GENOVA (1 GE) m. 400, Kw. 1,2.

10.30: Musica religiosa.
11.15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo.*
17: Musica da ballo ritrasmessa.
20.15-20.35: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.
20.35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di Radioelettrotecnica.*
20.45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Fortunato Russo: Schubert: *Marcia militare* — 2) Sig.na Soprano Maria Bruni: *a*) Tosti: *Non t'amo più*; *b*) Boito: *Mefistofele* «La morte di Margherita» (acc. di piano) — 4) Orchestra — Beethoven: *Adagio cantabile dalla sonata patetica* — 5) Sig.ra Pina Camera: *In barba all'autore*, monologo di Testoni — 6) Orchestra — Neruda: *Berceuse slava* — 7) Soprano Sig.na Maria Bruni: *a*) Mascagni: *L'Amico Fritz* «Son pochi fiori»; *b*) Puccini: *Turandot*: 1º «Signor ascolta» 2º «Tanto amore segreto» (acc. di piano) — 8) Orchestra: Paderewski: a) *Canto d'amore*; b) Michiels: *Czardas* n. 2 — 9) Pianista Sig.na Rosetta Volpe: *a*) Pozzoli: *Preludio*; *b*) Delachi: *Toccata*; *c*) Longo: *Capricci*; *d*) Sgambati: *Toccata* — 10) Orchestra: Drla: *Serenata* nº 1 — 11) Pianista Sig.na Rosetta Volpe: *a*) Tschaikowsky: *Reverie*; *b*) Levine: *Umoresca* — 12) Orchestra: Beethoven: *Rondò a capriccio.*
23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7.

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.
10,30-11,15: Saluto al Sommo Pontefice — Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,30: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia — 2) *Canzoni messicane*, soprano Dina Martinez Milicua — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Criscuolo: *Ronda di zampognari; b*) Piovano: *Cavallini a dondolo* — 4) *Canzoni messicane*, soprano Dina Martinez Milicua — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mascagni: *Iris*: Inno al sole — 6) *Gruppo di canzoni messicane*, soprano Dina Martinez Milicua — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Sollazzi: 2° *Minuetto; b*) Cerri: *Chitarrata*.

17,30-18: *Il Natale* di Burgmein - Coro della F.A.M.I. Quintetto dell'Eiar

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: V. Tegani: *Città e Paesi*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — Trasmissione del « TRITTICO » di G. Puccini.

IL TABARRO
SUOR ANGELICA
GIANNI SCHICCHI

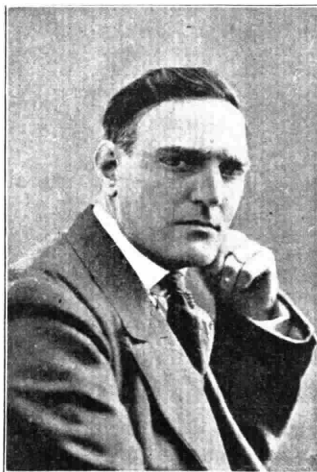
Dopo la prima opera: F. T. Marinetti: *La battaglia di Adrianopoli*.

Dopo la seconda: Notizie sportive e Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

ARTISTI DELL'E.I.A.R.

JAGO BELLONI - Baritono

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Casagrande.

Sagaria: *Visione orientale*, intermezzo Orchestra — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ti desta*; soprano Casagrande (acc. piano) — Frontini: *Preludio sinfonico*; Orchestra — Denza: *Se!*; soprano Casagrande (acc. piano) — Bellini: *Selvaggia*, potpourri; Orchestra — Tirintelli: *Risveglio*; soprano Casagrande (acc. piano) — Comandoli Villamina: *Riso di sole*; Orchestra — Rotoli: *Fiore che langue*; soprano Casagrande (acc. piano) — Monestes: *Si vous saviez madame*, intermezzo; Orchestra — Siede: *Serenata per le vie cinesi*, pezzo caratteristico; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra — Gomes: *Guarany*, « Senza tetto », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, « D'amor sull'ali rosee »; soprano E. Blandi (acc. orch.) — Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liù »; tenore G. Ferrero (acc. piano)— Delibes: *Balletto indiano*, dall'opera *Lakmè*; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Solenne in quest'ora » duetto per tenore e baritono; G. Ferrero e R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Puccini: *Manon Lescaut,* duetto atto 2° per soprano e baritono; E. Blandi e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Otello,* « Ora e per sempre addio »; tenore G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera,* « Morrò ma prima in grazia », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Donizetti: *La Favorita,* « Vien Leonora »; baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata,* preludio atto 4°; Orchestra — Verdi: *Aida,* « Morir sì pura e bella », duetto per soprano e tenore; E. Blandi e G. Ferrero (acc. piano) — Balfe: *La zingara,* ouverture; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,50: Ultime notizie Stefani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornle dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radiofo-restali.

20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: Replica dell'ORATORIO in due parti per soli, coro e orchestra.

IL NATALE DEL REDENTORE

Musica di Don Lorenzo Perosi.

Prima Parte.

L'ANNUNCIAZIONE.

Seconda Parte.

IL NATALE.

Esecutori: *Lo storico,* baritono Carlo Terni; *Maria,* soprano Sig. Alba Anzellotti; *L'Angelo,* tenore Alfredo Sernicoli; *Una voce di contralto,* Maria Gabrielli-Lazzari.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Guido Milanesi: *Novella originale.*

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDI 7 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit. — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Parte prima.

Barbirolli: *Marcia Marocchina* — Stefani A.: *Fior di gaggia,* valzer — Massenet Y.: *La Manon,* fantasia. — Puccini: *Le Villi* « La Tregenda » — Mascagni: *Serenata di Jor* nell'opera *Iris.* Dizione di Versi: G. Rocco.

Parte seconda

Violinista Prof. Leo Petroni, accompagnamento di pianoforte: Smetana: *Dalla mia Patria* (2 tempi) — Bach: *Adagio* (violino solo) — Jelber: *Danza slovacca.*

Parte terza.

Trio dell'E.I.A.R.: Giardini E.: *Intermezzo* — Billi V.: *La trovata di Arlecchino* — Strauss G.: *La primavera scapigliata* — Lacetti G.: *Carnasciali,* fantasia — Michiels: *Cranz, Czards.*

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400, Kw. 1,2.

12.15: Apertura — Notizie Stefani.

12.25: Orchestra diretta dal M.° Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO: 1) Salabert: *Marcia ungherese Rakowczy* — 2) Tschaikowsky: *Dolce ricordo,* melodia — 3) Godard: *Sul Lago,* melodia per violoncello ed orchestra — 4) Ranzato: *Dolci carezze,* movimento di valzer — 5) Culotta: *Misouri Song,* valzer boston — 6) Haydn: *Sinfonia* « La reine », 4° tempo, finale, presto.

YTRAS
YTRAS
PATENTED
SIB
TIP.
HYTRASA
N°
C.E/928

13.20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13.30: Fine della trasmissione.

20.15-20.35 circa: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e cronaca del Porto di Genova.

20.35: Mercato a termine del grano e granone.

20.40 circa: Sig.ra Rina Gasti: *Usi e e costumi poco noti di popoli lontani.*

20.50 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA E COMMEDIA: I) Soprano Sig.na Angioletta Roncallo: *a*) Galuppi: *La pastorella al prato*; *b*) Falconieri: *Begli occhi lucenti*; *c*) Durante: *Danza, danza fanciulla* (acc. di piano) — 2) Sig. Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 3) *Il primo atto della Commedia* « Scampolo » di Dario Niccodemi. Interpreti principali: Sig.ra Pina Camera, Sig. Stefano Sciaccaluga — 4) Soprano Sig.na Angioletta Roncallo: Wolf-Ferrari: da « I quatro rusteghi » a) *Canzone di Marina*; b) *Aria di Lucietta*; c) *Invettiva di Donna Felice* (acc. di piano) — 5) Il 2° atto di *Scampolo* — 6) Pianista Sig. Agostino Capocaccia: *a*) Beethowen: *Alcune danze villereccie*; *b*) Marcello: *Allegro*; *c*) Scarlatti: *Giga*; — 7) Il 3° atto di *Scampolo* — 8) Pianista Sig. Agostino Capocaccia: *a*) Schumann: *Aria*; *b*) Grieg: *Scena carnevalesca.*

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7.

11.15-12.15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Nuove composizioni infantili di P. De Lachi — Pianista G. Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Augusto De Angelis: *Visioni di Egitto — Il mulet di Aghami.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'operetta.

MADAMA DI TEBE
di C. Lomdardo

22 circa: *Conferenza* di G. Cisari.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band dalla Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na E. De-Martino. Alfano: *Sogno d'anime*, Intermezzo; Orchestra — Manno: *Notturno romano*, orchestra — Tosti: *Io voglio amarti*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Manente: *Sogno lontano*, Intermezzo; Orchestra — Denza: *Torna*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — De Nardis: *La festa del villaggio*, sopr. De Martino (acc. piano) — Manente: *Sotto i lauri*, intermezzo; Orchestra — Gastaldon: *Musica proibita*, sopr. De Martino (acc. piano) — Nucci: *Divagando*, intermezzo; Orchestra — Ferraris: *Canta Siviglia*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

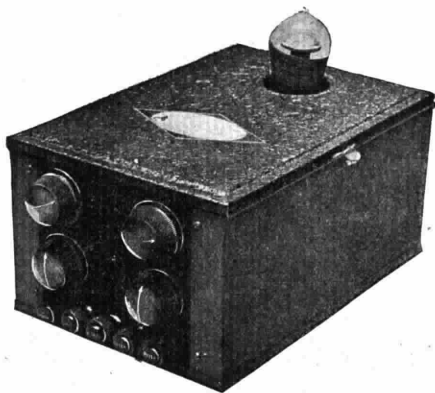
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Trasmissione dell'opera in 3 atti

LUCREZIA BORGIA
di G. Donizetti.

Esecutori: *Lucrezia*, sopr. Hina Hisor; *Gennaro*, ten. Gastone Ferrero; *Don Alfonso*, barit. Raff. Aulicino; *Maffio Orsini*, contralto Ada Testa; *Gubetta*, basso Enzo Feliciati; *Rustichello*, tenore Armando Butti; *Astolfo*, barit. Arturo Lombardi; *Gazella*, basso Giorgio Schotler; *Liverotto*, tenore Gaetano Villa; *Petrucci*, basso Salvatore Stasi; *Vitellozzo*: tenore Alfredo Schisa. Artisti, coro e orchestra dell'Eiar.

Il libretto di *Lucrezia Borgia* fu scritto per la musica di Gaetano Donizetti, da Felice Romani, che ne trasse il soggetto dal dramma in tre atti, in prosa, recante lo stesso titolo di Victor Hugo. Il dramma vuol dimostrare che anche l'anima più perversa allorquando è illuminata dal sentimento dell'amor materno, può avere le sue oasi e i suoi scorci di nobiltà e di bellezza. Concezione psicologica ed elevata, dunque, cui il cigno di Bergamo non mancò di conferire il vigore, l'ampiezza e la fecondità d'invenzione del suo geniale sentimento melodrammatico, per quanto l'opera risenta un po' della fretta, con la quale Donizetti la scrisse.

Lucrezia Borgia ebbe un battesimo trionfale alla Scala di Milano la sera del 26 dicembre 1833, e fu subito riprodotta in molti altri teatri italiani, prendendo il titolo, per ragioni di censura politica ora di *Eustorgia* e ora di *Rinnegata*. All'estero fu rappresentata, sempre con schietto successo al Teatro Principale di Barcellona (10 giugno 1840) al Theatre Italien di Parigi (27 ottobre 1840) e, col libretto tradotto in tedesco al Konerther di Vienna, nel 24 novembre 1843.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: *Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica:* Concerto del Quartetto Poltronieri (Quartetti di Mozart, Tommasini, Dvorak).

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col gentile concorso del violinista Prof. Riccardo Tagliacozzo e della signorina Uccia Cattaneo, soprano.

Parte Prima

1) Berlioz: *La Fuga in Egitto* (dall'oratorio « L'Infanzia di Cristo »), quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Beethoven: *Sonata in la maggiore, op.* 47 (dedicata a Kreutzer), per violino e pianoforte: *a*) Adagio sostenuto e Presto; *b*) Andante con variazioni; *c*) Finale, Presto (violinista Riccardo Tagliacozzo e pianista Rina Rossi) — 3) Mozart: *Nozze di Figaro:* « Venite, inginocchiatevi » (soprano Uccia Cattaneo con accompagnamento di Quintetto) — 4) Donizetti: *Don Pasquale,* cavatina (soprano Uccia Cattaneo con accompagnamento di Quintetto).

5) Massimo Bontempelli: « NOVECENTISMO ».

6) Goldmark: *In giardino,* dalla sinfonia « Nozze Campestri », Quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Respighi: *Valse caressante,* Quintetto dell'E.I.A.R.

Parte Seconda

8) Pick-Mangiagalli: *Fêtes galantes.* Ciclo di liriche per soprano, con accompagnamento di piccola orchestra: a) *Clair de lune;* b) *L'allée;* c) *En sourdine;* d) *Pantomime,* soprano Uccia Cattaneo.

9) « RIVISTA DELLE RIVISTE ».

10) Donizetti: *La Favorita,* atto I°. a) *Sinfonia;* b) *Duetto Fernando e Baldassarre,* tenore Ernesto Tanzi e basso Vincenzo Viola); c) Duetto *Leonora*

Fernando, mezzo soprano Maria Willaume e tenore Ernesto Tanzi.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDI
8 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Trio dell'E.I.A.R.

Parte prima.

Bertelli C.: *Attenti!* marcia — Strauss Giov.: *Vita artistica,* valzer — Azzoni Italo: Sinfonia nell'opera *Consalvo* — Mattioli: *Elegie su motivi di Verdi.* — Smetana: Sunto dell'opera *Il Segreto.*

Parte seconda.

Violinista Nives Fontana Luzzatto, accompagnamento di pianoforte: Mozart: *Sonata in sol magg.* — Beethoven: *Rondino.*

Parte terza.

Trio dell'E.I.A.R.: Musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400, Kw. 1,2.

12.15: Apertura — Notizie Stefani.
12.25: Orchestra dell'E. I. A. R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Pennati Malvezzi: *Marcia Esotica* — 2) Luigi Cerri: *Visioni fuggenti* — 3) Margutti: *Entr'Acte,* intermezzo — 4) Manno: *Invocazione* — 5) Montanaro: *Serenatella inutile* — 5) Ranzato: *La campanella* — 6) Billi: *Marcia forzata.*
13.20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.
13.30: Fine della trasmissione.
20.15-20.35: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova.
20.35: Mercato a termine del grano e granone.
20.40: Sig.ra Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica.*
20.50 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE D'OPERA: 1) Orchestra dell'E. I. A. R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Offenbach: *La bella Elena,* fantasia — 2) Soprano Sig.na Lina Cervetto: *a*) Giordano: *Siberia* «Non odi là il martir»; *b*) Verdi: *Un ballo in maschera* «Ma dall'arido stelo...» (acc. di piano) — 3) Orchestra: Bizet: *I Pescatori di Perle,* fantasia — 4) Dicitore Sig. Raille Ambrosi: *I sogni di un poeta* monologo brillante — 5) Orchestra: Puccini: *Le Villi,* fantasia — 6) Prof. Mario Pedemonte: Conversazione mu-

sicale — 7) Orchestra: *a*) Leoncavallo: *Rolando*, gavotta; *b*) Puccini: *La rondine*, fantasia — 8) Soprano Sig.na Lina Cervetto: *a*) Verdi: *Aida* « O cieli azzurri »; *b*) « *Ritorna vincitor* » (acc. di piano) — 9) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, fantasia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — CONCERTO DATO DAL QUINTETTO DELL'E.I.A.R.

1) Mozart: *Le Nozze di Figaro*, ouverture — 2) Smetana: *Le due vedove*, fantasia — 3) Stemberg: *Minuetto in mi bemolle* — 4) Krein: *Sul Volga* — 5) Dunhill: *Danza del tamburino*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini. — Zia Elena: Letture istruttive.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: *Conferenza* di Enrico Mazzolani.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Prima Parte.

PRIMO CONCERTO

di musica classica italiana

1) F. Torrefranca: Conferenza illustrativa del programma — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Sammartini: *Sinfonia in sol; a*) Allegro; *b*) Andante; *c*) allegro vivo — 3) *a*) Giordani: *Caro mio ben; b*) Bononcini: *Pietà, mio caro bene; c*) Ariosti: *Vuoi che parta?* - Tenore Luigi Ranzone Simonetta — 4) Alessandro Scarlatti: *Ombre opache*, soprano Ginevra Vivante — 5) *a*) Bomporti: *Adagio della sonata in fa; b*) Nardini: *Adagio della sonata in re;* violinista Jole Pin

---

L'arte e la letteratura violinistica in Italia — dai prodromi, con Biagio Marini e il Farina, all'apogeo con Paganini — hanno uno sviluppo grandioso; paragonabile, per l'importanza, soltanto a quello della polifonia vocale e del melodramma.

Un arco di oltre due secoli, in cui si succedono vicinissimi compositori insigni, che erano al tempo stesso mirabili esecutori del loro strumento.

I due autori, di cui si eseguiscono qui brani di sonate, non sono egualmente noti.

Di Francesco Antonio Bonporti non si conosce esattamente neanche l'anno di nascita. Si sa che nacque a Trento nell'ultimo quarto del secolo decimosettimo e che fu « *Nobile dilettante e famigliare aulico di S. M. Cesarea* ». Egli compose *Sonate, Partite, Balletti, Invenzioni* e *Concerti*, dimostrando invenzione facile e fantasiosa e tendenza notevole per il virtuosismo.

Uno studioso francese, il Bouvet, ha scoperto che le *Invenzioni* 2.a, 5.a, 6.a, 7.a per violino, attribuite a S. S. Bach, sono in vece del Bonporti, e che il grande di Eisenach le aveva semplicemente ricopiate per la sua privata biblioteca.

Pietro Nardini è invece notissimo come uno dei più cospicui rappresentanti della scuola toscana.

Nato a Fibiana nel 1722 fu allievo di Tartini a Padova; come concertista soggiornò alle Corti di Vienna, Stuttgart, Dresda e Brunswick, finchè, chiamato come primo violino alla Cappella del Granduca Leopoldo, fissò la dimora a Firenze dal 1770 all'anno della sua morte, 1793.

Fu esecutore di impeccabile stile e di grande sentimento. E queste sue qualità portò anche nelle composizioni, con la soavità della melodia, la naturalezza e la semplicità dell'espressione, e insieme un carattere di intimità profonda, che distacca la sua musica da quella de' suoi contemporanei.

Scrisse *Concerti, Sonate, Duetti, Trii* per Violino, Flauto e Cembalo e sei *Quartetti*. Il Nardini fu anche valoroso insegnante; e alla sua scuola si formarono violinisti come il Manfredi, il Lucchesi, il Moriani, che ebbero carriere brillantissime all'estero, e quel Bartolomeo Campagnoli il cui *Metodo per Violino* fu e resta uno dei capisaldi dell'arte violinistica.

— 6) Pergolesi: *Olimpiadi*, duetto; soprano Lia Foresti, tenore L. Ranzone Simonetta — 7) F. Cavalli: *Beato chi può*; basso Filippo Vellutini.

22 circa: E. Ferrieri: *Nord e Sud*.

Seconda Parte.

1) Quartetto Abbado Malipiero: Kreisler: *Quartetto in fa*

Fritz Kreisler (Vienna 1875) deve la sua fama più alla straordinaria valentia di concertista che alle proprie composizioni.

Il *Quartetto in fa*, che di lui si eseguisce, può dirsi tipico delle tendenze di un virtuoso dell'arco. Come struttura, potrebbe dirsi piuttosto *Suite* che *Quartetto*; ma, nella disposizione dei quattro strumenti, l'autore ha saputo trovare risorse, effetti, colori di carattere raffinato. Con tali condimenti, i tempi del quartetto, sebbene non eccessivamente densi di concetti, si svolgono in una atmosfera satura dei mezzi comunicativi che il virtuosismo predilige.

— 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Grieg: *Holberg Suite; a*) Preludio; *b*) Sarabanda; *c*) Gavotta; *d*) Aria; *e*) Rigaudon Chabrin Espana.

20,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli; Mercati nel giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli.

Petralia: *Serenità*, intermezzo; Orchestra — Manfredi: *Vita di Tzigani*, valzer; Orchestra — Tosti: *Nella notte d'aprile*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Furlani: *Marcia turca*, intermezzo; Orchestra — Tirintelli: *Tentazione*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, pot-pourri; Orchestra — Cimara: *Stornello*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Lualdi: *Sogno*; Concerto violino e pianoforte Prof. Colonnese — Donaudy: *Date abbiente al mio dolore*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Sassoli: *Arlecchino*, intermezzo; Orchestra — Gori: *Fresco sorriso*, serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA VARIA E DIZIONI del Comm. E. Murolo.

Prima parte.

Auber: *La parte del diavolo*, ouverture; Orchestra — Petrella: *Jone*: « Abbandonata ed orfana » (acc. orch.), mezzo soprano Ada Testa — Marchetti: *Ruy Blas*: « Larva adorata del mio pensiero » (acc. orch.), soprano Elvira Alfano — Vecsey: *Notte del nord*; Orchestra — Verdi: *Aida*: « Fu la sorte dell'armi a noi funesta », duetto per soprano e mezzo soprano E. Alfano e A. Testa — MUROLO: *a*) Conversazione col pubblico: *Il giuoco del lotto – Cabalisti – Assistiti – Il celebre « Cagli Cagli »*; *b*) Continuazione di *« A storia e Roma »*.

Seconda Parte.

Weber: *Preciosa*, selezione; Orchestra — Meyerbeer: *Il Profeta* « L'ingrato m'abbandona », mezzo sopr. A. Testa (acc. piano) — Verdi: *Ernani*: « Ernani, Ernani involami » (acc. orchestra), sopr. A. Alfano — Glazounow: *Meditazione*; Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda*: « L'amo come il fulgor del creato » duetto per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) Alfano e Testa — Suppè: *Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna*, Ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Scarlatti: *Burlesca*, pianista Mim-

ma Storace — 2) Schumann: *Slancio*, pianista Mimma Storace — 3) Haendel: *Lascia ch'io pianga*, mezzo soprano Debora Fambri — 4) Schubert: *Una rosa in un giardino*, mezzo soprano Debora Fambri — 5) Arcangelo del Leuto: *Dimmi, amor*, baritono Alfredo Auchner — 6) Dalayrac: *Quand le bien aimé reviendra*, baritono Alfredo Auchner — 7) Liszt: *Giuochi d'acqua a Villa d'Este*, pianista Mimma Storace — 8) Chopin: *Studi op. 10 N. 5 e N. 9*, pianista Mimma Storace — 9) Stradella: *Aria di chiesa*, mezzo soprano Debora Fambri — 10) Pettinati: *Serenata*, mezzo soprano Debora Fambri — 11) Massenet: *Il Re di Lahore:* « Le barbare tribù », soprano Alfredo Auchner — 12) Thomas: *Amleto:* « Come il romito fior », baritono Alfredo Auchner.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi - Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA.

Esecuzione dell'opera in 3 atti

I PESCATORI DI PERLE
di Giorgio Bizet.

Esecutori: *Leila*, soprano Lea Tumbarello-Mulè; *Nadir*, tenore Alfredo Sernicoli; *Zurga*, baritono Carlo Terni; *Nurabad*, baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *I nuovi Immortali d'Italia e l'Accademia della Farnesina*, conferenza di Alberto De Angelis.

Tra il 3° e il 4° atto: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI
9 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stfani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Parte prima.

Margutti A.: *In esplorazione*, marcia — Bolognesi: *Tentazioni* — Hérold L.: *Zampa*, sinfonia — Verdi. G.: Aida, fantasia — *Racconto brillante*: G. Rocco.

Parte seconda.

Soprano Sig,na Carla Bebber Cini. Accompagnamento di pianoforte — Denza: *Se tu m'amassi*, romanza — Puccini: *La Butterfly* — Tirindelli: *O primavera*, romanza.

Parte terza.

Trio dell'E. I. A. R. — Burgmein: *Fantasia ungherese* — Offenbach: *I racconti di Hoffman*, fantasia — Bazin J.: *Un viaggio in China* — Mulé G.: *Allegro festoso*, baccanale — Moleti: *Furlana*, rustica danza del Friuli.

22.50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione

GENOVA (1 GE) m. 400, Kw. 1,2.

12.15: Apertura — Notizie Stefani.

12.25: Orchestra dell'E. I. A. R.: CONCERTO VARIATO: 1) Ranzato: *Promenade des elegantes* — 2) Martelli: *Sogno* — 3) Barbieri: *Stornellata* — 4) Mori: *Per farti sognare* — 5) Boriola: *Czardas* — 6) Carabella: *Gavotte* — 7) Tosti: *Non t'amo più*.

13.20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13.30: Fine della trasmissione.

20.15-20.35: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Cronaca del Porto di Genova.

20.35: Mercato a termine del grano e granone.

20.40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ ED OPERETTA: 1) Orchestra dell'E. I. A. R. diretta dal M° Attilio Margutti: *a)* Fabiani: *Inno dedicato all'E. I. A. R*; *b)* Cerri: *Luce*, marcia — 2) IL COMICO PAOLO BERNARD NEL SUO REPERTORIO. — 3) Sig. Enrico Rossi: *Alcune poesie di Martin Piaggio* — 4) Il Comico Paolo Bernard nel suo repertorio — 5) Compagnia Filolirica « G. Donizetti »: *I briganti dei Pirenei*, operetta

in un atto del M°. Ricci: interpreti principali Sig.ra Saffos, Sigg.ri Storace, Lentisco, Martelli, Oddonisco.

22.30 circa: Musica da ballo ritrasmessa.

23.15: Ultime notizie e fine della trasmissione.

Programma giovedì 10 gennaio

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. — Omaggio alla memoria di V. Emanuele II° (Oddone).

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale d'apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Lehar: *Cloclo*, fantasia — 2) Artisti di Varietà — 3) Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

4) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a)* Hurst: *Sogni infantili; b)* Longo: *Il fabbro* — 5) Artisti di Varietà — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a)* Olsen: *Piccola rapsodia russa; b)* Furlani: *Al molino.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. Fiano.

Bucchi: *Capriccioso*, intermezzo; Orchestra — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; Orchestra — Toti: *Invan preghi*, sop. V. Fiano (acc. piano) — Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Aprile*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Petri: *L'acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra — Carelli: *Io v'ho sognata*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — De Micheli: *Angelus*, intermezzo; Orchestra — Buzzi Peccia: *Torna amore*, sopr. V. Fiano (acc. piano) Meniconi: *Sylvia*, intermezzo; Orchestra — Mazzone: *Minuetto in do*; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima parte.

Berlioz: *Re Lear*, ouverture; Orchestra — Auber: *Fra Diavolo* « O Santa Vergine », coro e orchestra — Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo » (acc. orchestra), barit. Raff. Aulicino — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio » (acc. orchestra) sopr. P. Bruno — Puccini: *Tosca*, finale atto 1, barit. R. Aulicino, coro e orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Da quel dì che t'incontrai », duetto per sopr. e ten. (acc. orchestra) P. Bruno e R. Rotondo — Verdi: *Il Trovatore*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « All'idea di quel metallo » duetto per ten. e barit. (acc. orchestra) R. Rotondo e R. Aulicino — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, introduzione atto 1°, soprano P. Bruno, coro e orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile » (acc. orchestra) ten. R. Rotondo — Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai », barit. R. Aulicino (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, « Prendi l'anel ti dono » sopr. P. Bruno, ten. R. Rotondo, coro e orchestra — Flotow: *I marinai*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

18,30-18,40: Servizio radioatmosferico italiano con trasmissioni di Segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: Serata di musica leggera e commedia.

1) Lindmann: *Pronto! Chi è?*, canti della bohéme viennese; Orchestra — 2) Nuove canzoni napoletane, tenore Giovanni Barberini — 3) Pezzi a solo per serrucho e chitarra hawaiana, prof. Ercole Ammonini — 4) Billi: *Fantasia tripolina;* Orchestra — 5) Sidney Jones: *La Geisha*, « Canzone del pesciolino », soprano Niny Borucchia — 6) Ranzato: *Il Paese dei campanelli:* « Quello ch'egli ama », soprano Niny Borucchia.

7) « Mastro Checco », un atto brillante in dialetto romanesco di Aroldo Coggiatti.

Personaggi: *Mastro Checco*, Massimo Felici-Ridolfi; *La sora Lalla, sua moglie*, Maria Pesaresi; *Jolanda*, Dora Peci; *Duilio, suo fidanzato*, Valerio Degli Abbati; *Il sor Giovanni, padre di Duilio*, Arturo Durantini.

8) Bettinelli: a) *Bimba, non t'avvicinar;* b) *Sorriso di sogno*, tenore Flavio Dorini — 9) Macchini: *Roma lontana*, tenore Flavio Dorini.

10) Mezz'ora di musica da ballo; Orchestra.

11) Lay: Due brani dell'operetta Lotteria d'amore: a) *Duetto d'amore;* b) *Bacia, bacia, cavalier*, duetto comico, soprano Niny Borucchia e tenore Giovanni Barberini — 12) Oscar Strauss: Suite di valzer, dall'operetta Sogno di un valzer; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

10 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12.30-12.45: Notizie Stefani.

17-17.30: Cantuccio dei bambini.

17.32-17.50: Musica varia.

17.52-18: Notizie Stefani.

20.30-20.55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E. I. A. R.

Parte prima.

Middleton: *L'ultima resistenza*, marcia — Bernardi: *Valzer su motivi del ballo* « Gretchen » — Massenet J.: *Werther*, sunto dell'opera — Giordano U.: *Andrea Chenier*, fantasia Atto II° — Rivista delle Riviste.

Parte seconda.

Violinista Prof. Leo Petroni: Accompagnamento di pianoforte — Corelli: *Adagio-allegro* — Bach: *Siciliano*, presto — Tomé: *Romanza.*

Parte terza.

Trio dell'E. I. A. R. — Pavanelli: *Danza del gatto* — Ranzato: a) *Le campane del villaggio*; b) *Strimpellata* — Granichstaeten: *L'Orlow*, grande fantasia — Januske C.: *Montagne d'oro.*

22.50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400, Kw. 1,2.

12.15: Apertura — Notizie Stefani.

12.25: Orchestra dell'E.I.A.R.: Concerto di musica leggera: 1) Storti: *Pifferata* — 2) Mascheroni: *Serenata al vento* — 3) Savasta: *Sogno di Violetta* — 4) Gillet: *Pizzicati* — 5) Tarditi: *Plenilunio lagunare* — 6) Sagaria: *Visione orientale.*

13.20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13.30: Fine della trasmissione.

16.30: La palestra dei Piccoli — *I fantocci* di Lino Visentin — *La zia dei perchè* — Mastro Remo: *Nonna Minerva — La fata della musica — La fata azzurra — Alichino, il poeta dei fanciulli — Marcia Finale.*

20.15-20.35 — Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova.

20.35: Mercato a termine del grano e granone.

20.40 circa: Sig.ra Emma Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato.*

20.50 circa: Concerto variato vocale e strumentale: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M°. Fortunato Russo: Beethoven: *Egmont*, ouverture — 2) Prof. De Julio: *Storia, attraverso i monumenti delle città d'Italia* — 3) Orchestra: *a*) Longo: *Tramonto*; *b*) Sudessi: *Marcetta* — 4) Sig.ra Pina Camera: *L'arte di dire un monologo*, monologo brillante di Rasi — 5) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro: Verdi: *Don Carlos* « Per me giunto è il dì supremo... » (acc. di piano) — 6) Orchestra: Riccitelli: *I compagnacci*, fantasia — 7) Sig. Franco Cremascoli: *La donna e l'automobile*, consigli al gentil sesso — 8) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro: Verdi: *Un ballo in maschera* « Alzati, là tuo figlio... » (acc. di piano) — 9) Orchestra: Zandonai: *I cavalieri d'Ekebù*, fantasia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
12,20: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.
1) Mendelssohn: *Rondò capriccioso* — 2) Chimeri: *Tramonti del Garda*: *a*) Rimembranze; *b*) Barcarola; *c*) In chiesa; *d*) Villereccia; *e*) Angelus; *f*) Danza campestre — 3) Söderman: a) *Intermezzo scandinavo*; b) *Burlesca*.
17: Borsa, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. Profilo del musicista fiammingo J. Blockx — E. Oddone, A. Maggioni.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
Trasmissione del «Trittico» di G. Puccini:

IL TABARRO
SUOR ANGELICA
GIANNI SCHICCHI

Dopo la prima opera: P. Vittorino Facchinetti: *La gioia della vita*.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL concorso della Sig.na Dora Nardi.
Longo: *Berceuse*; Orchestra — Longo: *Le campane di S. Petronio*, intermezzo; Orchestra — Tirintelli: *Mattinata*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; Orchestra — Bettinelli: *Mattino di sole*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Lehar: *Mazurka bleu*, pot-pourri; Orchestra — Righi: *Son gelosa*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Mascheroni: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Stornellata fiorentina*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo; Orchestra. Cipollini: *Sentiero fiorito*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale Orario.
21,02: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

CIN-CIN-LA'
di Lombardo e Ranzato

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Fra le operette modernissime, *Cin Cin là* può considerarsi fra le più acclamate e le più rappresentate. Com'è noto, il libretto è dovuto a quell'abile ed inesauribile costruttore di spettacoli operettistici che è il Maesro Carlo Lombardo, mentre la musica è del noto violinista e compositore Virgilio Ranzato, nato a Venezia nel 1883. Autore di altre numerose operette, fra cui *Velivolo*, *Yvonne*, *La leggenda delle arance*, *Quel che manca a Sua Altezza*, *I gigli del Redentore*, etc. già il Ranzato aveva provate le soddisfazioni del successo; ma il lavoro che doveva dargli il trionfo era *Il paese dei campanelli*, scritto su libretto di Carlo Lombardo, il cui successo, anche dal punto di vista finanziario, uguagliò quasi quello delle operette di eccezionale fortuna nell'ultimo ventennio: dalla *Geisha* alla *Vedova allegra* e alla *Danza delle Libellule*.
Senza raggiungere gli entusiasmi deliranti del *Paese dei campanelli* l'operetta *Cin Cin là* resta, tuttavia, come abbiamo letto, fra i lavori più applauditi e graditi del genere, sopratutto per la musica nella quale il Ranzato ha riaffermato le sue caratteristiche di compositore leggiadro e garbato, dalla vena fresca e dai ritmi vivaci ed insinuanti, di sicura ed immediata presa sul pubblico.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: «Sfogliando i giornali».
20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA:
1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; Orchestra — 2) Bizet: *Giuochi di bimbi*, suite: *a*) Piccola

marcia; *b)* Berceuse; *c)* Duettino; *d)* Impromptu. La trottola; *e)* Galop finale; Orchestra

3) Toddi: « *Il Mondo per traverso* - *Buonumore a onde corte* ».

4) Sarasate: *Zingaresca*, violinista Maria d'Alba — 5) Alfonso Tosi Orsini: Concerto in sol minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) *Allegro appassionato;* b) *Andante moderato;* c) *Allegro vivace;* al piano l'autore.

6) *Dizioni poetiche* di Gastone Venzi

7) Michelangelo Rossi: *Andante*, violinista Maria D'Alba — 8) Viotti: *Tempo di Minuetto*, violinista Maria D'Alba — 9) Bazzini *Ridda dei folletti*, violinista Maria D'Alba — 10) Glazounow: *L'Autunno*, dal « Balletto delle Stagioni »: a) *Baccanale;* b) *Adagio;* c) *Il Fauno e le Ninfe;* d) *Finale. Apoteosi;* Orchestra — 11) Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERDI
11 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12.30-12.45: Notizie Stefani.

17-17.30: Cantuccio dei bambini.

17.32-17.50: Musica varia.

17.52-18: Notizie Stefani.

20.30-20.55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E. I. A. R.

Parte prima.

Blankenburg: *Sempre avanti*, marcia — Billi V.: *Nozze andaluse*, valzer — Thomas A.: *La Furlana*, nell'opera « Mignon » — Délibes L.: *Lakmé*, fantasia dell'opera — Verdi G.: *I Vespri Siciliani; a)* Barcarola, *b)* Tarantella — Il Giornale della Moda.

Parte seconda

Violinista Nives Fontana Luzzatto. Accompagnamento di pianoforte — Porpora: *Aria* — De Lorenzi Fabris: *Ninna-nanna* — Pugnani (Corti): *Gavotta variata.*

Parte terza

Trio dell'E. I. A. R. — Lehar F.: *Paganini*, motivi dell'operetta — J. Slzulc: *La vittoria di Samotracia*, sunto dell'operetta — Billi V.: *La camera oscura*, fantasia — Donati G.: *Czardas.*

22.50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400, Kw. 1,2.

12.15: Apertura — Notizie Stefani.

12.25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO: 1) Sadun: *Melodia* — 2) Martelli: *Weeping Blues* — 3) Reger: *Valse d'amour* — 4) Billi: *Canzone*, valser esistation.

13.20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13.30: Fine della trasmissione.

20.15-20.35: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova.

20.35: Mercato a termine del grano e granone — Bollettino del Gruppo Sciatori dell'Unione Ligure.

20.40 circa: Prof. Giuseppe De Logu: *Storia dell'Arte.*

20.55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Catalani: *Danza delle Ondine* — 2) Sig. Gabriello Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte* — 3) Orchestra: Boccherini: *Minuetto* (dal quartetto op. 39) — 4) Vittorio d'Aste: *Conversazione alle mamme italiane* — 5) Sig. Pietro Berri: *Saggio di Melologo radiofonico* — *Tre poesie di Tagore* « Dal giardiniere » — *Improvvisazione musicale* del M.° Armando La Rosa Parodi — 6) Orchestra: *a)* Arbos: *Suite spagnola; b)* Bolzoni: *Minuetto* — 7) LA CATENA D'ORO, commedia brillante in un atto di Zambaldi: interpreti: Sig.ra Pina Camera, Sig.na Liana Zerri, Sig. Stefano Sciaccaluga — 8) Orchestra: Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Vanna Rizzi Bianchi — Bando di un nuovo concorso per una fiaba.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza di Barbacini sulle spedizioni al Polo Sud attraverso i secoli.

20,15: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

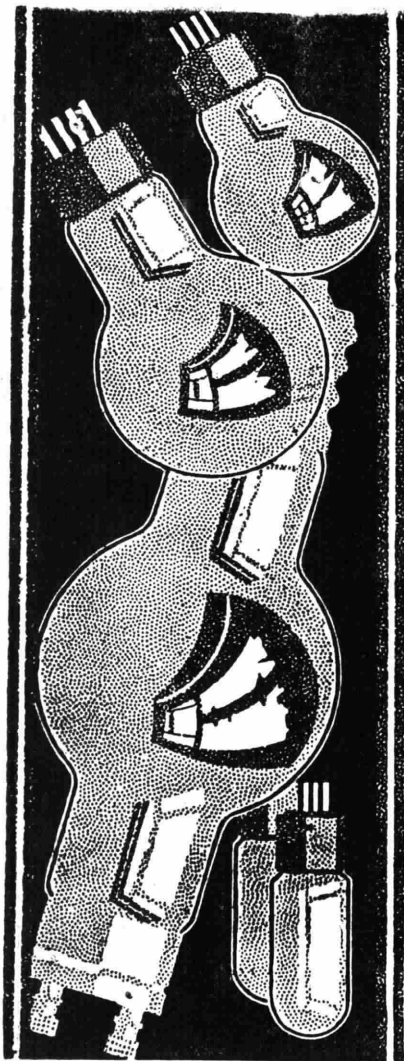
CONCERTO SINFONICO

dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

SUPERPILA

È il nome della prima e più importante Fabbrica Italiana di Pile e Batterie elettriche.

Con gli impianti più moderni e perfezionati, seguendo criteri rigorosamente scientifici, vi si producono batterie che sono universalmente riconosciute le migliori.

Adottare batterie portanti la marca « Superpila » significa risparmiare. Esse non sono costose perchè sono più efficienti e più costanti di qualsiasi altra.

Parte Prima

1) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture — 2) Franck: *Sinfonia in Re Minore*. *a*) Lento – Allegro non troppo; *b*) Allegretto; *c*) Allegro non troppo.

Si suol considerare il belga César Franck come il caposcuola dei moderni musicisti francesi, sebbene i suoi ideali estetici fossero notevolmente diversi da quelli dei suoi continuatori. In realtà egli fu maestro a D'Indy, a Chausson, a Duparc, a Guilmaut, dai quali deriva l'odierna generazione musicale in Francia; ma non ostante questa sua vasta paternità artistica, il Franck fu e resta un solitario.

Già da vivo, l'indole e i sentimenti lo allontanavano dal fine e dai mezzi della popolarità; ed oggi, a distanza di un quarantennio dalla morte, le composizioni, da cui abbiamo frequente il sentore della sua nobiltà spirituale e del suo magistero artistico, si contano sulle dita di una mano: la Sonata per Violino e pianoforte, il *Preludio Corale e Fuga* per pianoforte, la *Sinfonia in re minore* e il poema *Le Chausseur maudit* per orchestra. Ma altre sue opere di non meno largo respiro, come *Les Béatitudes, Rédemption, Rebecca*, i *Salmi*, le *Variazioni sinfoniche* etc., sono totalmente fuori dal repertorio concertistico.

Pochi poi sanno che Franck fu anche autore di tre opere teatrali; dal qual genere tuttavia troppo erano lontani il suo spirito impregnato di misticismo e il suo pensiero rivestito di austerità.

Nello stile franckiano, sebbene si faccia sentire frequente l'influsso di Bach e di Wagner (e di quest'ultimo specialmente la tendenza al cromatismo) emergono tuttavia caratteri innegabilmente originali; primo fra questi l'aleggiare di una consolatrice dolcezza, che non esclude il senso del dolore, ma ne tempera il morso in una pura rassegnazione.

Incompreso e inosservato dai contemporanei, a sessantotto anni, quando il grande violinista Isaye fece conoscere trionfalmente la sua *Sonata in la*, ebbe a dire con mite gioia: «*Allons, voilà le public, qui commence a nous comprendre*». Tutto Franck è in questa frase.

Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda

Viotti - Polo: *Concerto in La Minore* per Orchestra e violino. Solista: Michelangelo Abbado.

S. B. Viotti è una delle ultime propaggini della scuola di Arcangelo Corelli.

Nato a Fontanetto di Po (Vercelli) nel 1753 fu allievo di Gaetano Pugnani, a sua volta allievo di quel Somis che direttamente dal Corelli aveva appreso l'arte del violino. Giovanissimo, il Viotti intraprese la carriera del concertista destando in tutta Europa entusiasmo senza limiti per purezza di suono, magistero di stile eletto modo di cantare con l'arco. Visse molto a Parigi ove fu direttore dell'Opéra e del Concert Spirituel e a Londra ove morì nel 1824.

Il Viotti ha grande importanza nella storia della letteratura strumentale per aver dato la forma definitiva al *Concerto* per Violino e Orchestra tanto da potersi affermare che i Concerti dei suoi successori Rode, Baillot, Kreutzer, De Bériot sono foggiati sullo stampo dei suoi. Egli ne compose ventinove, ammirevoli per la spontaneità melodica degli *Adagi* e la solidità degli sviluppi negli *Allegri*.

G. M. Ciampelli: *Critica musicale*.

Parte Terza

1) Ravasenga: *Un giorno di festa*, suite: *a*) Il mattino; *b*) Il corteo; *c*) Danza esotica; *d*) Danza orgiastica ed Entr'ache — 2) Debussy: Preludio a *L'aprés midi d'un Faune*

Questa ecloga orchestrale, che quando apparve nel 1802, suscitò discussioni infinite e critiche feroci, è ormai passata nel repertorio classico da concerto. In essa l'originale e raffinato musicista francese esperimentò con successo le proprie facoltà descrittive. Facoltà, si badi bene, non già manifestate con una pretesa e goffa imitazione della natura o dei fatti, ma con la interpretazione spirituale ed intima di essi.

Ed anche più tardi — quando con *Nocturnes, La Mer, Iberia*, Debussy accrebbe il suo repertorio di pitture orchestrali — egli tenne fede a questo suo canone estetico: «giammai tentare di riprodurre ciò che non è riproducibile coi suoni, ma soltanto esprimere i sentimenti destati in noi dai fatti esteriori».

Ricordiamo che il primo a far conoscere in Italia la produzione sinfonica di Debussy, appunto con l'*Après midi d'un Faune*, fu il sommo direttore d'orchestra Luigi Mancinelli.

— 4) Beethoven: *Eleonora* N. 3, ouverture.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Attilia Sorrentino.

Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; Orchestra — Piovano: *Cavallini a dondolo*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Sagaria: *Luna e laguna*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Torba*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Zertkovitz: *La bambola della prateria*, potpourri; Orchestra — Quaranta: *Se fossi*, sopr. A. Sorrentino (acc. piano) — Martinengo: *Notturnino*; Orchestra — Tirintelli: *Vaticinio*, sopr. A. Sorrentino (acc. piano) — Cavarra: *Nenia di madre*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: Trasmissione dell'opera in 3 atti

MADAMA BUTTERFLY
di Puccini

Esecutori: *Butterfly*, sopr. Miriam Barenco; *Suzuki*, mezzo soprano Bice Citarella; *Pinkerton*, ten. Roberto Rotondo; *Il console*, barit. Raff. Aulicino; *Yamadori*, barit. Giorgio Schotler; *Goro*, ten. Armando Burri; *Lo zio Bonzo*, basso Salvatore Stasi.
Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

La storia della fortunatissima *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini è troppo nota e troppo vicina a noi, poichè sia il caso di rifarla ora su queste colonne. Scritta su libretto di Luigi Illica e di Giuseppe Giacosa, che ne trassero il soggetto da un dramma giapponese, che aveva fatto una profonda impressione sull'animo del Puccini, *Madama Butterfly*, data alla Scala di Milano la sera del 17 febbraio 1904, fu accolta assai ostilmente, a segno che l'autore ritirò la partizione. Ben presto, però, nella sua nuova edizione in tre atti l'opera si prese la più clamorosa rivincita al Teatro Grande di Brescia, nel 28 maggio dello stesso anno. La sua grazia soave e delicata, il suo sottile profumo esotico, la sua passionalità tenera e comunicativa fecero presto a conquistare il pubblico; e l'opera iniziò così il suo giro trionfale attraverso il mondo. Fu rappresentata infatti, sempre nell'anno 1904, all'Opera di Buenos Ayres (2 luglio) all'Opera di Montevideo (27 agosto) al Teatro Zizinia di Alessandria d'Egitto (19 dicembre); e poi al Covent Garden di Londra, all'Opera del Cairo, all'Opera Comique di Parigi, al Teatro Bosque di Barcellona, al Teatro dell'Opera Reale a Berlino, al Teatro Reale di Madrid, al Teatro Imperiale di Vienna, al Teatro Municipale di Costantinopoli, etc. etc. Ancora oggi *Madama Butterfly* fa parte del repertorio stabile delle maggiori scene liriche internazionali, e alla Opera Comique, costituisce, insieme alla *Tosca* e alla *Bohéme*, una delle opere più frequentemente rappresentate.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: « Sfogliando i giornali ».
20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima

1) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; Orchestra — 2) Donaudy: *Vaghissime sembianze*, tenore Vincenzo Tanlongo — 3) Puccini: *Suor Angelica*, romanza, soprano Anna Alba Di Marzio — 4) Huré: *Sonata in Fa Minore*, per pianoforte e violoncello. Esecutori: Anna e Luigi Silva — 5) Montemezzi: *L'Amore dei tre Re*: *a*) Racconto di Archibaldo e Invocazione all'Italia, basso Alfredo De Petris; *b*) Gran duetto d'amore « Fiora e Avito », soprano Anna Alba Di Marzio e tenore Vincenzo Tanlongo; *c*) Scena tra Fiora e Archibaldo e morte di Fiora, soprano Anna Alba Di Marzio e basso Alfredo De Petris.
6) *Dizioni varie* dell'attore Giulio Tempesti: *a*) D'Annunzio: *Canzone d'oltremare*; *b*) Benelli: Frammento della *Cena delle beffe*; *c*) V. Locchi: *L'omicidio*.

Parte Seconda

7) MUSICA DA BALLO. Quintetto dell'E.I.A.R. — 8) Duetti comici, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 9) MUSICA DA BALLO. Quintetto dell'E.I.A.R.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

SABATO
12 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12.30-12.45: Notizie Stefani.
1ä-17.30: Cantuccio dei bambini.
17.32-17.50: Musica varia.
17.52-18: Notizie Stefani.
20.30-20.55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Trio dell'E. I. A. R.

Parte prima.

Bonincontro: *I bellimbusti*, *marcia* — Tarditi G.: *I Baci degli Angeli* — Suppé F.: *Cavalleria leggera*, sinfonia — Massenet: *Thais*, sunto dell'opera — Giordano U.: *Fedora*, fantasia, atto II°.

Parte seconda.

Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferrovieri — Pocher: *In riva al Leno* — Bitelli: *Pierrot innamorato* — Sartori: *Flora*, fantasia — Anelli: *Sguardi furtivi*, fox-trot.

Parte terza

Trio dell'E. I. A. R. — Musica da ballo.
22.50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400, Kw. 1,2.

12.15: Apertura — Notizie Stefani.
12.25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Carabella: *Pavana* — 2) Staffelli: *Mon caprice* — 3) Avena: *Notte d'oriente* — 4) Monsagrati: *El tango de Castiglia* — 5) Ranzato: *Canzone solitaria* — 6) Margutti: *Semplice*, valzer — 7) Dubois: *Notte d'Asia*.
13.20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.
13.30: Fine della trasmissione.
20.15-20.35: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova.
20.35: Mercato a termine del grano e granone.

20.40 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20.55 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA: I) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Paer: *Il maniscalco*, sinfonia — 2) Sig. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali* — 3) Orchestra: Giordano: *Il voto*, intermezzo — 4) Soprano Sig.ra Alice Rebaudi: *a*) De Leva: *Eravamo sette sorelle*; *b*) Barbieri: *Notturnino*; *c*) *c*) Mortari: *Le pastorelle* (acc. di piano) — Orchestra: Frontini: *Moresca*; *b*) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 6) Sig. Raille Ambrosi: *Flemucci soldato*, monologo brillante di Cantagalli — 7) Orchestra: Barbieri: *Seguidilla*; *b*) Brahms: *Danza ungherese* n. 6 — 8) Soprano Sig.ra Alice Rebaudi: Rubini: *a*) *Calma*; *b*) *Ninna nanna* (acc. di piano) — 9) Orchestra: Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

23.15: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale d'Apertura — Musica riprodotta.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura.

Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R. 1) Pennati Malvezzi: *Entr'acte* — 2) Catalani: *La Wally*, fantasia — 3) Lulli: *Celebre serenata* — 4) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo — 5) De Micheli: *Serenata di baci*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

Caracciolo: Canti toscani a due voci (La canzone italiana) T. Cravenna, C. Peroni, A. De Marchi, E. Oddone, G. Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale d'apertura.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,45-20,55: E. M. Ciampelli (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso): G. Verdi.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.

Dopo il 1° atto, Angelo Sodini: *Lettura*.

Dopo il 2° atto, Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DEGLI ARTISTI DEL GRANDE CONCERTO ORCHESTRALE DELL'ACCADEMIA DI MUSICA DI NAPOLI diretto da Giorgio Falvo.

Programma

Bach: 3° *concerto Brandiburghese* — Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (A Giove): allegro vivace, andante cantabile, minuetto (allegretto), molto allegro — Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico — Rossini: *Semiramide* sinfonia.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,45: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA ORCHESTRALE.

Suppé: *Tratte di banditi*, ouverture; Orchestra.

UNA PARTITA A SCACCHI

fiaba in versi di G. Giacosa

Personaggi: *Renato*, sig. Gino Sampieri; *Jolanda*, sig.na Dina Fabbri; *Oliviero* (il conte di Fombrone), sig. Mimì De Gennaro ; *Fernando* (paggio), sig. Armando Scaturchio; *Un servo*, sig. Carlo Pennetti.

Manente: *Ricordo di Cairo* — Manente: *Scena zingaresca*; Orchestra —

Non occorrono
Batterie
Accumulatori
Alimentatori
ecc. ecc.

Una semplice
presa di corrente
vi permetterà
di ricevere tutte
le trasmittenti
europee.

Ricevitore "Freshman„ Modello Q. 15.

ARTURO TESINI - PIAZZA CARDINAL FERRARI, 4 - MILANO

Manno: *Misiodite*; Orchestra — Manno: *Serenata amorosa*; Orchestra.

IL NOME DELLA DIVA
commedia in 1 atto di Carlo De Flaviis

Personaggi: *La sig.ra Laura Orcini*, sig.na Diana d'Elio; *Elena*, sig.na Dina Fabbri; *Claudio*, sig. Armando Scaturchio; *Gerardo*, sig. Carlo Pennetti.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 9.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO:

1) Porpora: *Sonata in Sol Maggiore*: *a*) Andante; *b*) Fuga; *c*) Adagio; *d*) Rondò, violinista Nella Ranieri — 2) Marta Nervi: *La lune blanche*, mezzo soprano Poïe Bor — 3) Rachmaninow: *Il' destino*, mezzo soprano Poïe Bor — 4) Mozart: *Il Flauto magico*, aria, basso Guglielmo Bandini — 5) Halevy: *L'Ebrea*: «Se oppressi ognor», basso Guglielmo Bandini — 6) Dvorak: a) *Umoresca*; b) *Danza slava*, violinista Nella Ranieri — 7) Rimski Korsakow: 3ª *Canzone di Lel*, dall'opera «Fior di neve», mezzo soprano Poïe Bor — 8) Mascagni: *L'Amico Fritz*: «O pallida...., mezzo soprano Poïe Bor — 9) Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito», basso Guglielmo Bandini — 10) Gounod: *Faust*, ballata, basso Guglielmo Bandini.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: *Giornale parlato*: «*La vita letteraria e artistica*» (Lucio D'Ambra).

Rivista della Moda di Madama Pompadour.

Ultime notizie.

DOMENICA
13 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12.30-12.45: Notizie Stefani.

17-17.30: Cantuccio dei bambini.

17.32-17.50: Musica varia.

17.52-18: Comunicazioni Agenzia Fides — Notizie Stefani.

20.30-20.55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E. I. A. R.

Parte prima.

Bettinelli A.: *Ars Italica*, marcia — Cerri L.: *Riccioli biondi*, valzer — Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein* — Pick-Mangiagalli: *Il Carillon magico* — Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — L'Eco del Mondo — Divagazioni di attualità di G. Alterocca

Parte seconda

Trio dell'E. I. A. R. — Billi V.: *Madrilena*, capriccio — Chaminade: *La Livry* «Aire de Ballet» — Piccio: *Scherzo*, gavotta — Notiziario Sportivo — Ranzato: *Meditation* — De Crescenzo: *Tarantella sincera* — Criscuolo A.: *Danza montanina*.

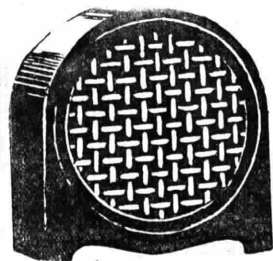
22.50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400, Kw. 1,2.

10.30: Musica religiosa.

11.15: Sig. Armando Gianello: L'Araldo Sportivo.

17: Musica da ballo ritrasmessa.

20.15-20.35: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive.

20.35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di Radioelettrotecnica.*

20.45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Bizet: *Carmen*, preludio atto 1° — 2) Sig. Alessandro Del Buono: *Il ciarlatano*, monologo brillante di Gigi Orengo — 3) Sig. Noceti, chitarrista: *a*) Noceti: *Marcia militare*; *b*) Noceti: *Preludio e capriccio* — 4) Orchestra D'Albert: *Paesi bassi*, fantasia — 5) Soprano Sig.na Giselda Casarotti: *a*) Rossini: *La pastorella delle Alpi*; *b*) Taurelli: *Ultima serenata*; *c*) Balassone «*Chi mi ridona i palpiti*» (acc. di piano) — 6) Chitarrista Sig. Noceti: *a*) Tarrega: *Reguerdo de Alhambra*; *b*) Albeniz: *Canto popolare spagnolo* — 7) Orchestra: *a*) Jessel: *Corteo di nozze*; *b*) Schutt: *Canzonetta*; *c*) Siede: *Serenata* — 8) Cantatrice Sig.ra Luciana Noceti: *a*) Noceti 1°) *Pene d'amore*; 2°) *Non ho che te*; *b*) Jarodier: *Rubita* (a due voci acc. di 2 chitarre) — 9) Orchestra: Tschaikowskj: *Capriccio italiano* — 10) Soprano Sig.na Giselda Casarotti: *a*) Tirindelli: *L'ombra di Carmen*; *b*) Tosti: *Ninon* (acc. di piano) — 11) Orchestra, Cimarosa: *Orazio e Curiazo*, sinfonia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7.

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17.30: Segnale di apertura e trasmissione di esperimento per le scuole elementari:

Oddone: *Canti tradizionali italiani* — Durante: *Preghiera* — Caccini: *Tu ch'hai le penne* — Gregori: *Danze cantate* — Palestrina: *Canzonetta* (a tre voci)

Tra le forme profane della polifonia vocale classica si annovera quella che porta il modesto nome di *canzonetta.*

Senza gravi soluzioni di continuità si può ormai ricostruire la storia di queste forme profane, dalle *caccie*, *ballate* e *madrigaletti* trecenteschi, alle *frottole* e *canti carnascialeschi* del Quattrocento, fino al raffinato *madrigale* e alle più semplici *canzonette* e *villanelle* del secolo aureo della polifonia.

Al genere amabile e leggiadro della canzone polivoca si piegò anche il genio austero di Giovanni Pierluigi da Palestrina, che versò in essa tutta la spontaneità della sua anima melodica, riducendo volontariamente l'altissimo magistero contrappuntistico al minimo necessario per mantenere la discorsività alle parti.

Le canzonette diversificano dai madrigali facili dello stesso autore (quelli del 1555) non tanto per lo stile, quanto per una netta caratteristica formale, che è la seguente: L'autore, anzichè rinnovare — col variare del testo — il suo materiale tematico, come avviene nel madrigale, ripete esattamente strofa per strofa il contenuto musicale della prima.

— Banchieri: *Intermezzo di zolfanari* (a tre voci, coro della FAM I diretto dal maestro Perlasca) — Oddone: *Petruccio e il cavolo cappuccio*, fiaba in un atto.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della Storia.*

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — G. C. Pari beni - Engelbert Humperdinck ed *Hansel e Gretel.*

Trasmissione dell'opera

HANSEL E GRETEL
di E. Humperdinck.

22 circa: Conferenza del Colonnello Ambrogetti.

Dopo il 2° atto: Notizie sportive e Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Casagrande.

Sassano: *Tristezza*, intermezzo; Orchestra — Morbidelli: *Prime luci*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Tormento*, soprano Casagrande (acc. piano) — Italos: *Intermezzo*; Orchestra — Denza: *Se tu m'amassi*; soprano Casagrande (acc. piano) — Suppè: *Boccaccio*, pot-pourri; Orchestra — Tirintelli: *Vaticinio*, soprano Casagrande (acc. piano) — Braga: *Serenata*; Orchestra — Rotoli: *Angelo d'oro*; soprano Casagrande (acc. piano) — Cerino: *Old Time*, intermezzo; Orchestra — Moleti: *Lontananza*, serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Auber: *Un ballo in maschera*, ouverture; Orchestra— Verdi: *Macbet*, «Come dal ciel precipita»; basso C. Albini (acc. piano) Verdi: *Aida*, «O cieli az-

zurri »; soprano E. Blandi (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve alpina »; tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda*, La danza delle ore; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Più tranquilla l'alma sento »; duetto per soprano e basso, E. Blandi e C. Albini (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *I Masnadieri*, « Come il bacio d'un padre amoroso»; duetto per tenore e baritono, G. Ferrero e C. Albini (acc. piano) — Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito »; basso C. Albini (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio »; soprano E. Blandi (acc. orch.) — Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai »; tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Teco io sto, gran Dio »; duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Thomas: *Il Cid*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERETTA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

« LA SIGNORINA PUCK »

Musica di Walter Kollo.

Personaggi: *Adolar*, Cesare Ranucci; *Adelgunda*, Virginia Farri; *Heinz*, Giuseppe Domar; *Barone Waldì*, Tito Angeletti; *Susi Brand*, Bianca Masini Papi; *Thea Rieth*, Lisa Giorgi; *Teobaldo*, Romeo Vinci.

Orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanesi: *Novella marinaresca.*

Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo* - Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

ARTISTI DELL'E.I.A.R.

BORIS SCHWARZ - Violinista

LUNEDI
14 GENNAIO

MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.
17: Brose, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Audizioni di piccoli pezzi per violino.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: *Conferenza.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Trasmissione di un'operetta.
22 circa: *Conferenza.*
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-23,30: Jazz Band dalla Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16.50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL concorso della Sig.na E. De Martino. Manfred: *Champions du sport*, marcia; Orchestra — Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra — Sibella: *Bimba bimbetta*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra — Ruta: *Sospiro mio gentile*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra — Trimarchi: *Pallide mammole*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Montanaro: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra — Franchi: *Sul Bosforo*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Preite: *Insinuante*, valzer; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.
17.30: Segnale orario.
20.30: Radiogiornale dell'Enit.
20.40: Comunicazioni dopolavoro.
20.50: Notizie Stefani.
20.55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale Orario.
21.02: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI:

POLIUTO
di G. Donizetti.

Esecutori: *Paolina*, soprano Elvira Alfano; *Poliuto*, tenore Gastone Ferrero; *Severo*, baritono Raff. Aulicino; *Callisteno*, basso Enzo Feliciati; *Marco* tenore Armando Burri; *Felice*, basso Giorgio Schotler; *Un cristiano*, basso Salvatore Stasi; Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.
22.50: Ultime notizie Stefani.
22.55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16.40-17.29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17.50: Segnale orario.
17.30-18.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del Pianista Edwin Fischer.
19.50-20,29: *Giornale Parlato* — Comunicato del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20.15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20.29-20.30: Segnale Orario.
20.30-20.40: *Giornale Parlato* — *Sfogliando i giornali.*
20.45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.
1) Lecocq: *La Figlia di Madama Angot*, selezione; Orchestra — 2) Guarino: *La Ronda al Tabarin*, pezzo caratteristico; Orchestra — 3) NUOVE CANZONI NAPOLETANE: *a*) Fonzo: *Io vogliu 'o sole*; *b*) Staffelli: *Il segreto di Mario*; tenore Giovanni Barberini — 4) Bixio: *Siberiana*; interpretazioni di Kismet — 5) Rulli: *Merletti e décolletés*; interpretazione di Kismet — 6) Rudj Wiedoeft: *a*) *Valse vanité*; *b*) *Danse hongroise*; a soli per saxofono: Prof. Cesare Mateucci — 7) Gurewich: *Slaptonius*; fox-trot — 8) Amadei: *Alalà*, marcia, Orchestra — 9) Commedia in un atto

LA CASA DEI VECCHI

di Camillo Antona Traversi e J. Madeline.

Personaggi: *Il vecchio Hamelin*, Massimo Felici Ridolfi; *Sua moglie*, Maria Luisa Boncompagni; *Leopoldo*, Valerio degli Abbati.

10) Canzoni moderne interpretate da «La Minora» — 11) MEZZ'ORA DI MUSICA DA BALLO: *a*) Willy Rosen: *Il passo della zebra*, fox-trot; *b*) Lopez Buchardo: *Malafirma*, tango; *c*) Cabella: *Cinesina*, one step; *d*) Siede: *Inspiration*, valzer; *e*) Dubois: *Confettis*, charleston; *f*) Amadei: *Caracorum*, fox-trot; Orchestra. — 12) *Poesie dialettali umoristiche e satiriche* di Giggi Pizzirani — 13) Cavaliere: *Madama liretta*; tenore Giovanni Barberini — 14) Russo: *'A canzone e Piererotta*; Tenore Giovanni Barberini — 15) Tagliaferri: *Primavera*; Interpretazioni di Kismet — 16) Bixio: *Tango delle capinere*; interpretazioni di Kismet — 17) Castorina: *Madrid*, Zapateado; Orchestra.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

ARTISTI DELL'E.I.A.R.

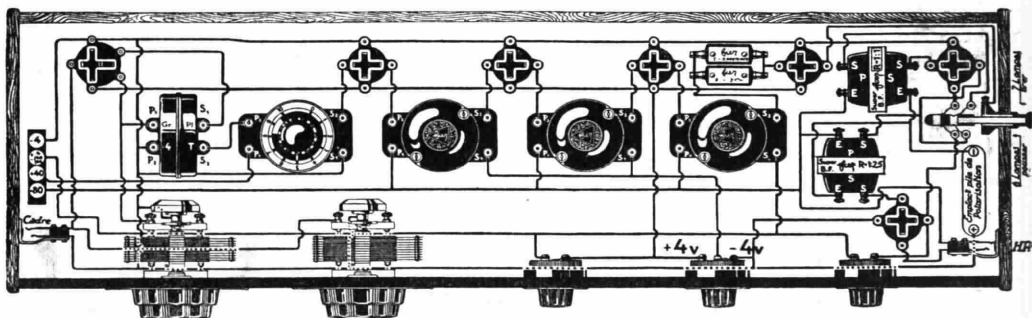
WLADIMIRO KUSMITSKIJ - Tenore

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETA' ANONIMA

Sede propria in MILANO: Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

*AGENTI REGIONALI PER LA LOMBARDIA DEL MATERIALE **F. A. R.** DI PARIGI*

Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radioriceventi

SCHEMA FORNITO IN GRANDEZZA NATURALE CON LA SCATOLA PER LA COSTRUZIONE DI UN APPARECCHIO RICEVENTE IN SUPERETERODINA A 7 VALVOLE MONTATO IN BIGRIGLIA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI, AL PREZZO MINIMO DI L. 725. FRANCO DESTINO

con trasformatori SUPER di massimo rendimento

I PEZZI COMPONENTI LA SCATOLA DI MONTAGGIO

Pezzo	Prezzo
2 Bobine oscillatrici PO/GO	L. 58
1 Supporto bobine	» 10
* 1 Tesla	» 67
* 3 Trasformatori M. F.	» 186
* 1 Condensatore Square Law 0,5/1000	» 39
* 1 Condensatore Square Law 0,5/1000	» 39
2 Manopole Ultradial	» 64
* 1 Trasformatore Super 1/2,5	» 67
* 1 Trasformatore Super 1/1	L. 62
2 Reostati	» 34
1 Supporto bigriglia	» 11
6 Supporti ordinari	» 48
1 Potenziometro 400 Ohm	» 19
1 Condensatore fisso 15/1000	» 6
1 Resistenza 3 Meghom	» 6
2 Condensatori fissi 2/1000	» 14

N.B. — Gli articoli marcati (*) sono soggetti alla tassa di Finanza di L. 6.— cadauno.

Il montaggio si effettua senza difficoltà seguendo le indicazioni dello schema.

Diamo tuttavia delle indicazioni supplementari per i più profani.

Le sue bobine combinate ad un condensatore FAR miniperte di 0,5/1000 Square Law coprono la gamma di 200/700 e di 700/2900 metri. Noi consigliamo di effettuare il montaggio conformemente al piano adoperando un unico supporto e cambiando la bobina per passare dalle piccole alle grandi onde.

Sul nostro piano le connessioni per il telaio sono indicate per l'utilizzazione di un jack a due lame. Questo sistema di connessione è assai comodo ma può qualche volta portare delle perdite che non sono trascurabili. Sotto questo rapporto è quindi preferibile di sostituire allo jack due prese isolate su ebanite.

Noi raccomandiamo ogni qualvolta lo sia possibile di utilizzare un telaio di grandi dimensioni benchè il nostro apparecchio costruito possa funzionare benissimo, specie per le piccole onde, con un telaio di soli 50 cm. di lato.

Si deve sempre montare i condensatori riunendo al meno 4, tutte le parti movibili (rotor). Il quadrante metallico che porta la graduazione e comunica elettricamente col « rotor » si trova così mantenuto ad un potenziale fisso e forma schermo quando si avvicina la mano, inconveniente che si verifica invece se si invertono le connessioni.

Raccomandiamo di non esagerare l'amplificazione di B. F. e di utilizzare i trasformatori indicati sullo schema.

Il combinatore a pressione N.° 1110 (che non è di nostra fabbricazione e che se lo desiderate potremo fornirvelo a L. 16.—) indicato nello schema permette senza staccare l'altoparlante di passare all'ascolto su 7 e 6 valvole ed offre il vantaggio, montato come noi lo indichiamo, di spegnere la penultima valvola lasciando sempre in funzione l'ultima che può quindi in questo caso essere scelta fra le valvole speciali per altoparlanti.

Questo combinatore è naturalmente facoltativo.

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 6 GENNAIO

BUDAPEST – Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

BARCELLONA – Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

STOCCARDA – FRIBURGO NELLA BRISGOVIA – Ritrasmissione parziale dell'opera « I Maestri cantori di Norimberga » dal « Wuertt. Landestheater » di Stoccarda.

ZAGABRIA - Ritrasmissione dal Teatro Nazionale « Un ballo in maschera» opera di G. Verdi.

LUNEDI 7 GENNAIO

LONDRA – Musiche e Canti di Shakespeariani.

MARTEDI 8 GENNAIO

BARCELLONA – Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

PARIGI (Radio Paris) – « Luisa » di Charpentier.

FRANCOFORTE SUL MENO – STOCCARDA – Ritrasmissione dalla grande sala della « Liederhalle » di Francoforte. Concerto del cantante Umberto Urbano.

MERCOLEDI 9 GENNAIO

DAVENTRY 5 G B – Programma Spagnolo Moderno.

PRAGA – « La Traviata » (da Brno).

BRESLAVIA - GLEIWITZ - « Haensel und Gretel », opera di E. Humperdinck

BERLINO – « Menandra », opera in tre atti di Ugo Kaun.

GIOVEDI 10 GENNAIO

LONDRA – Concerto Hallè.

DAVENTRY 5 G B – « Rameau e Gluck ».

BUDAPEST – Trasmissione dal teatro Reale dell'Opera.

BARCELLONA – Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

VENERDI 11 GENNAIO

LONDRA: Concerto Ancliffe.

PARIGI (Radio Paris) – « Le Nozze di Figaro », di Mozart.

STOCCARDA – FRANCOFORTE – Ritrasmissione dalla Liederhalle di Stoccarda – Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda.

AMBURGO – BREMA – ANNOVER – KIEL – « Margot », azione in 1 atto di Ermanno Sudermann.

SABATO 12 GENNAIO

TOLOSA – « I Racconti di Hoffmann » di Offenbach.

PRAGA - « Orfeo all'Inferno » di Offenbach.

PARIGI (Radio Paris) – « Il Medico suo malgrado », di Gounod.

DOMENICA 13 GENNAIO

TOLOSA – Canti di uccelli.

DOMENICA
6 GENNAIO

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riproduz.) — **19**: Pei ragazzi — **19.30**: Trio: Marcia, Ayer; Due Arabesche, Debussy (Piano); Notturno, Ganne; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Adagio del Concerto per violino, Max Bruck; Mignon, Thomas; Suite per Violoncello, Gilson; Veronica, Messager — **20.30**: Giornale Parlato — **21.15**: Concerto: Ouv., La Muta di Portici, Auber; Giuochi, Turina; Saffo, Massenet (Cantatrice); Erodiade, Massenet (fant.); I Pescatori di Perle, Bizet; Recitativo e Arioso (Serse), Haendel (Canto); I Preludi, Liszt; Il Figliuol Prodigo, Debussy (Cantatrice); Lied, Schubert (Cantatrice); Suite Funambulesca, Busser; Prologo dei « Pagliacci », Leoncavallo (Canto); Suite Arie Ucraine, Akimenko — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8: Conferenza agricola — **8.30**: V. Praga; Musica sacra — **10**: Concerto sinfonico da Brno — **15**: Marionette — **16.30**: (da Praga): Concerto; Per gli operai — **18**: Conferenza — **18.20**: L'opera di Tolstoi — **18.40**: Recitazione Poesie — **19** (da Praga): Recitazione; Serata popolare; Concerto; Notizie — **22.20**: Musica riprodotta.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8: Notizie agricole — **8.30**: Conferenza agricola — **9**: Musica sacra: Laetentur Coeli, Piska; Reges Tharsis, Picka; Omnes de Saba, Kolar; Viderunt, Hruska; Messa Pastorale in do, Knize; Tecum principium, Khodl — **10**: Concerto da Brno — **12.15**: Concerto da Brno — **13**: Industria e commercio — **13.15**: Informazioni sociali — **16.30**: Ballabili — **17.30**: Per gli operai — **18**: Emissione in tedesco: Notizie; Commedia — **18.30**: Sport — **19**: Musica popolare — **19.45**: Tre recitazioni sull'Epifania — **20**: Serata popolare — **21**: Concerto: Beatrice e Benedetto, Berlioz; Sinfonia spagnuola, Lalo; Piccole musiche, Schmitt; Balletto (Enrico III), St. Saëns — **22**: Ora; notizie; ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8: Conferenza Agricola — **9.30**: Notizie Agricole Musica sacra — **10** (dal Teatro Civico): Concerto: Burlesca, Blazek; Ba-

raonda, Martini; Rapsodia Negra, Goldmark; Concerto per Violino, Hindemith; Decima Sinfonia, Mahler — **12.16**: Concerto — **16.30** (da Praga): Concerto; Per gli Operai — **18**: Emissione in Tedesco: Notizie; Melodie — **18.30** (da Praga): Notizie Sportive — **19**: Concerto: Ouverture di Commedia Francese, Keler Bela; Serenata, Leoncavallo; Romanza, Quaranta; Romanza, Denza; Suite di Balletto, Drigo; Serenata Spagnuola, Ronald; Romanza, Stultz; Romanza, Tosti; Madama Butterfly, Puccini — **19.45**: Conferenza — **20**: Recitazione — **21.30**: Concerto: Ouv., Il Barone Trnek, Albini; La Principessa del Circo, Kalman; Il Conte di Lussemburgo, Lehar — **22**: V. Praga.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.000.

9: Musica sacra — **12**: Ora; Campane; Orchestra: Ouverture, La Dama Bianca, Boieldieu; Faust, Gounod (fant.); Il Postiglione di Lonjumeau; I Pescatori di Perle, Bizet (fant.) — **16**: Racconti pei ragazzi — **16.30**: Per le signore: Lettura; Orchestra; Consigli di Toilette; Canzoni slovacche; Recitazione; Orchestra — **19**: Ora; Campane; Canferenza in ungherese — **19.25**: Conferenza agricola — **19**: Ora; Campane; Conferenza in ungheta popolare — **21.20**: Orchestra: Canzoni slovacche, Leopold; Canzoni russe, Idem; Marcia solenne, Idem — **22**: Orchestra; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e informazioni — **22**: Concerto: Dio dell'Or (Faust), Gounod; Aria (Dardano), Rameau; Aria (Il Caid), Thomas; Ave Maria (Otello), Verdi; Arietta, Pergolese; Aria (Elisir d'Amore), Donizetti; Ouv., Oberone, Weber; Balletto (Faust), Gounod — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Adagio della Nona Sinfonia, Beethoven; Concerto Brandeburghese N. 5, Bach — **23**: Informazioni; Concerto: Balletto (I saltimbanchi), Ganne; La Feria, Lacôme; Il Re si diverte, Delibes.

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e informazioni; Trio. Alle **14** e alle **23**, Carillon di Fontenay — **16**: Diciotto ballabili — **17**: Comunicati agricoli — **21.45**: Quartetto archi: Elegia, Glazunov; Natale, Idem; Glorificazione, Liadov; Coro-danza, Rimsky Korsakow; Tenore: Cavatina (Il principe Igor) Borodin; Romanza, Cui; Soprano: Romanza, Gretchaninov; Berceuse (Sadko), Rimsky Korsakow; Violino: Romanza, Akimenko; Melodia, Tcerepnin; Mazurca, Akimenko; Basso: Il profeta, Rimsky Korsakow; Canzone Varega (Sadko), Idem; Piano: Toccata in re minore, Tcerepnin; Danza, Idem; Soprano: Berceuse, Gretchaninov; L'Autunno, Tcerepnin; Quartetto archi: Dieci variazioni sopra un'aria popolare (Artcibuceff, Scriabin, Glazunov, Rimsky Korsakow; Violoncello: Melodia arafeld, Ewald, Winkler, Socolov); Soprano e tenore: Duetto (Notte di maggio), Rimsky Korsakov; Violoncello: Melodia araba, Glazunov; Soprano: Romanza (Ballo in Maschera), Glazunov; Gopak, Mussorgsky; Tenore: Canzone di Lewko (Notte di maggio) e Canzone Indù (Sadko), Rimsky Korsakow; Quartetto archi: Sostenuto assai allegro, Rimsky Korsakow; Scherzo vivace, Liadov; Serenata alla Spagnuola, Borodin; Allegro, Glazunov.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — **9.30**: Cultura Fisica — **13**: Conferenza Religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — **13.45**: Orchestra: Suite « Giorni d'Estate », Coates; Ramona, Gilbert-Wood; Per te, Granichstaedten; Il Re d'Ys, Lalo; Primavera, Sinding; Numero Varietà; Canzone sognata, L'Enfant; Pattuglia Russa, Stone: Il Re suo malgrado, Chabrier — **17.30**: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — **19.30**: Comunicato Agricolo — **19.45**: Grammofono — **20.30**: Informazioni — **20.45**: Due Scene di Guignol. (Intermezzo: Varietà) — **21.30**: Concerto Parigi-Vienna, Ganne; Valzer, Berger; Ballata di Bimbi, Gauvin; Ouv., Abelardo ed Eloisa, Litolff; Sangue Viennese, Strauss; Ninnolo, André; Czardas, Monti; Surcouf, Planquette (fant.); Marcia, Rakowsky; Frine, Ganne; Vesuviana, Marchetti; La Voce delle Campane, Luigini; Irresistibile, Lugatti; Giava, Christiné; Mi segnono, Pearly. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto riprodotto — **20.10**: Previsioni Tempo — **20.50**: Giornale parlato: Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Risultati sportivi; Recentissime; Risultati corse — **21.20-22.20**: Concerto: Suite «Messidoro», Bruneau; Sogno d'amore, Liszt (piano); Undicesima rapsodia, Liszt (piano); Aria di Gesù (La Passione), Haendel (canto); A soli violino; Aria (Epifania), Caplet (cantatrice); La stella dei Re Magi, De Héredia; Concerto reale, Couperin; Pezzi per sega musicale; Quintetto finale, Schumann.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.
GLEIVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — **9.30**: Festa mattinale cattolica, con il concorso di un coro sacro — **11.30**: Ritrasmissione da Berlino. Concerto orchestrale di pezzi di Loewenthal, Lassen, Mennecke, Yoshitomo, Meyer-Helmund, Fètras, Ailbout, Buettner, Joyce, Lemau-Vaneau. — **14**: I dieci minuti del piccolo giardiniere — **14.10**: Recitazioni dialettali — **14.53**: La radio degli scacchi — **15**: L'ora delle fiabe — **15.30**: La radio dell'agricoltore — **15.55**: Compositori slesiani: E. A. Voelkel, Guttmann, Strecke, Kirchner. Soprano, con accompagnamento di pianoforte — **16.45**: Il problema della donna indiana. Conf. — **17.10**: Concerto da tè — **18.30**: Parla il lavoratore: La commessa e la sua opera quotidiana — **18.55**: Allegre storielle di laboratorio — **19.35**: Conferenza **20**: Concerto di solisti, con il concorso della R. O. e d'un suonatore d'armonium — **21**: Ritrasmissione dall'Hotel Monopol: Concerto divertente — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Da Berlino: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso — **11**: Meteorologia — **11.05**: Fr. Schubert e la canzone tedesca. Conferenza con esempi musicali — **11.30**: Conferenza: L'impiegato nello Stato d'oggi — **12.55**: Segnale orario di Nauen Meteorologia — **14.15**: La radio degli scacchi — **15**: Lezione di spagnuolo per principianti — **15.45**: La radio delle fiabe — **16.15-18**: Concerto della R. O. La grande opera di secolo XIX: Spontini, Verdi, Wagner — **18.10**: L'ora della gioventù — **18.50**: E. Th. Hoffmann (I) — **19.30**: Relazioni con ciechi nella vita pubblica (conferenza) — **20**: Trattenimento serale — **22.15**: Recentissime; Corriere sportivo. Indi fino alle 24: Concerto divertente e di musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4.
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — **9**: Festa mattinale, con concerto vocale-istrumentale — **11**: L'Impero britannico (quarta conferenza) — **12-13**: L'ora musicale. Musica dei nostri tempi, con il concorso di soprano, violoncellista. Al pianoforte il compositore: Ermanno Koegler — **13**: Segnale orario — **13.05**: La radio dell'agricoltura — **14**: Voci della stampa estera — **14.45** Recitazioni — **15**: Trasmissione grammofonica — **16**: Della letteratura mondiale: conferenza letteraria e lettura — **17-18.30**: Concerto pomeridiano con programma variato. La R. O., con il concorso d'un cantante — **18.30**: Segnale orario — **18.30**: Conferenza: Bartomeo Diaz — **19**: Seconda conferenza: Da Leningrado a Mosca — **19.30**: Concerto della R. O. di pezzi di Meyerbeer, Eysler, Palmgreen, Fucik, Lortzing — **21**: Radio-cabaret: recitazioni ed audizioni vocali — **22**: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — **22.30-0.30**: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.
FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - m. 577 - Kw. 0,75.

—**11.15**: Festa mattinale protestante, con concerto corale — **12**: Concerto pubblico ritrasmesso dall'aperto, indi trasmissione grammofonica — **14**: Da Amburgo: Il Radiognomo — **15**: Storielle di pellirosse; Lettura — **15.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantati — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.15**: Conferenza sulla descrizione della vita — **18.45**: L'ora del poeta: N. Yacques — **19.30**: Segnale orario, corriere sportivo — **20**: Ritrasmissione teatrale: «I Maestri cantori di Norimberga», opera di R. Wagner; ritrasmiss. del terzo atto. Indi esecuzione di azioni di H. Sachs, in seguito musica da ballo.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — **8.30**: Meteorologia; Notizie — **8.50**: Questioni economiche del presente — **9**: Le leggi della settimana — **9.15**: Festa mattinale — **10.55** (per Kiel e Flensburg): Ritrasmissione del servizio divino dalla Chiesa dell'Università — **11**: Descrizioni di viaggi — **11.40**: (per Amburgo): Concerto — **12.30**: Conferenza — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13.05**: Radio-propaganda e trasmissione grammofonica — **14**: Il radio-gnomo — **15**: Cori parlanti, con il concorso del Coro parlante operaio di Kiel — **15.30**: Concerto di pianoforte: Sonata di I. van Beethoven — **16** (per Brema e Annover): Concerto corale — **16.30** (per Amb., Kiel e Flensburg): C. E. F. Weyse, un compositore d'opere dimenticato di Altona. Conferenza con esempi musicali — **17**: Concerto d'una orchestra giovanile. Musiche di Humperdinck, Mozart-Grieg, Bach-Gounod, W. Ebers, Vieuxtemps — **18**: Cose vissute e sentite d'un corrispondente mondiale (III) — **18.30**: Conferenza teatrale — **18.45**: Conferenza sulla ginnastica — **18.55**: In occasione della ritrasmissione serale: In-

troduzione all'operetta « Boccaccio » di Fr. von Suppé — **19.10**: Corriere sportivo — **19.20**: Meteorologia — **19.25**: Ritrasmissione dell'Opera comunale di Annover: « Boccaccio », operetta in tre atti di Fr. von Suppé — **22.45**: L'ora attuale; Dati meteorologici per l'interno; Notizie — **23**: Trattenimento serale con programma variato — **23.50**: Dati meteorologici per i mari.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale — **11.30-12**: L'ora dei genitori. Conferenza: « Il bambino ed il giornale » — **12-13**: Musica sacra. Concerto corale — **13-13.10**: L'ora della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — **14-15.30**: Ritrasmissione dallo stadio di Norimberga: Incontro di calcio — **15.30-16.30**: L'ora della gioventù — **16.30-17.30** Concerto della R. O., con il concorso di un basso. Musica d'opera — **17.30-18.15**: L'ora della campagna — **18.15-19**: L'ora della società « Rhein-Mainischer Verband» per l'educazione del popolo — **19-19.30**: Notizie sportive — **20-21**: L'ora allegra — **21**: Concerto sinfonico, con il concorso d'un solista di violino. Musiche di Tciaikowsky. Indi fino alle **0.30**: Ritrasmissione di musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di auto-difesa — **8.05-8.25**: Lezione di stenografia — **8.25-8.55**: Lettura del radio-programma (in esperanto) — **9-9.05**: Concerto di campane — **9.05-10**: Festa mattinale cattolica, con concerto corale-istrumentale — **10.15-10.35** Una visita al letto del malato — **11-11.25**: Valore ed onore della lingua tedesca — **11.25-11.50**: La radio dell'agricoltura — **11.50-12.30**: Fr. Schubert e le sue canzoni (16): Canto di cigno. Audizioni vocali di un tenore e d'un basso — **12.30-13**: Conferenza: « Una sei giorni » — **13-14**: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Nicolai, Zeller, Wieniawski, Strauss, Delibes, Liszt — **14.30-14.50**: Radio-letteratura — **14.50-15.10**: La radio degli scacchi — **15.10-15.30**. Radio-erariale — **15.30-16**: L'ora del poeta — **16-16.30**: Conferenza — **16.30-18**: Concerto del vespero di musiche di Waldteufel, Herold, Bruch, Donizetti, Elgar, Dvorak, Hannemann, Eilenberg — **18-18.25**: Piccole conferenze diverse — **19-19.25**: L'ora dell'operaio: E. Abbe, un quadro della sua vita — **19.25-19.45**: « L'appartamento come espressione » (Conferenza) — **19.45**: Corriere sportivo — **20-20.55**: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Thomas, O. Strauss, Weber, Neswadba, Suppé, Derksen — **21-22**: « I Tre Magi », azione tratta dalla leggenda natalizia di F. Timmermans. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle **24**: Musica notturna e da ballo.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di Campane — **9**: Festa religiosa del mattino, con recitazioni e concerto corale. Indi: Ritrasmissione del concerto di Campane del Duomo di Berlino — **11.30**: Concerto orchestrale di pezzi di Loewenthal, Lassen Mä[illegible]te, Yoshitomo, Meyer-Helmund, Fétras, Ailbout, Büttner, Joyce, Lémeau — **14**: Corso di telegrafia Morse per principianti — **14.30-15.25**: Per l'agricoltore — **15.30**: Fiabe — **16**: Conferenza: « Dal libro scritto a quello stampato » — **16.30-18.30**: Ritrasmissione del Concerto divertente dall'Hotel Bristol, indi, fuori programma: Radiopropaganda — **19**: « Il viaggio invernale » (terza conf.): « L'Inverno nella Foresta Nera » — **19.30**: Conferenza di Guglielmo Ehlers — **20**: Trattenimento serale. Audizioni vocali con il concorso di tenore e soprano. Indi: Concerto dell'Orchestra « Dajos Béla »; Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Poi, fino alle **12.30**: Musica da ballo (Orchestra O. Kermbach).

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

10: Festa mattinale cattolica — **11**: Concerto di campane — **11.10**: Dati meteorologici — **11.25**: Segnale orario; Meteorologia — **11.30**: L'ora della musica da camera, con il concorso di pianista, violinista e baritono. Pezzi di H. Pfitzner, H. Wolf, Korngold — **12.55**: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radio-programma — **14**: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — **15.45**: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Puccini, De Sarasate, Keller, Blaauw, Theimer, Drigo, Liszt — **17**: Conferenza su un viaggio nell'Austria — **17.20**: L'ora di canto con il concorso d'un soprano, con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Bach, J. Haydn, Kallenberg, Paisiello — **18**: L'ora dell'Alto Palatinato. Canto e recitazioni — **19**: Il radio-specchio — **19.20**: La radio della lettura — **19.50**: Notizie sportive locali; Meteorologia — **19.55**: Lettura del radio-programma serale — **20**: Concerto popolare domenicale organizzato dal « Konzertverein München E. V. », con il concorso di arpista, organista e flautista. Pezzi di Svendsen, Glazunow, Tciaikowsky, Schumann, Mozart, R. Wagner, Flotow, Moszkowsky, Suppé. Durante l'intermezzo ed alla fine del concerto: Ultime notizie.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwic — Previsioni tempo — **16.15**: (Riprod.): Orchestra: Ouv., La sposa venduta, Smetana; Notturno e scherzo (Sogno d'una notte ecc.), Mendelssohn; Concerto per Piano, Grieg; Tre tempi suite «Sheherazade», Rismky Korsakow; Suite Lirica, Grieg; Festa polacca, Chabrier — **17.45**: Azione drammatica francescana — **18.15**: Conferenza missionaria da Aberdeen — **18.30**: Lettura Vecchio Testamento — **18.45-19.15** circa (dalla Scuola Musicale della Guildhall). Cantata N. 190 di Bach, in 7 parti — **19.45-20.30** (da Liverpool). Riunione studenti cristiani — **21**: Musica sacra con spiegazioni: Due Salmi, tre Inni, due Antifone, tre Cantici — **21.45**: La Buona causa della settimana — **21.50**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.5-23.30** (riproduz.): Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas, Valzer dei Fiori, Tciaikowsky; Soprano: valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Orchestra: Selez. opere di Grieg; Violino: Melodia ebraica, Max Bruch; Pallida Luna, Logan; Soprano: Aprile, Phillips; Orchestra: Rapsodia ungherese n. 14 Liszt.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30-18.15 (da Birm.): Banda: Marcia Tartara, Ganne; Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Soprano: Aria, Haendel; Lied di Schumann; Due Lieder di Grieg; Banda: Intermezzo «Cocheco», Reeves; A solo ottavino, Demare; Piano: Improvviso op. 142 n. 3, Schubert; Banda: Selez., Mignon, Thomas; Soprano: Quattro canti (G. Thomas, Parry, Rummel, Dumayne); Banda: Berceuse (Jocelyn), Godard; Suite «Scene Alsaziane» (4 parti), Massenet; Piano: Studio di ottave, York Bowen; Studio op. 19 n. 3, Poldini; Farfalle, Ole Olsen; Banda: Due Danze slave, Dvorak — 20.55: Culto da S. Martino (Birm.) — 21.45 (Birm.): La buona causa — **21.50**: Tempo; Notizie — **22**: Musica da camera: Trio in mi bem. (3 tempi), Mozart; 4 Lieder, Brahms (mezzo soprano); Serenata per Trio archi (4 tempi), Beethoven; Due Lieder di J. Marx e 4 Lieder di Wolff (Mezzo soprano); Quartetto in do min. (4 tempi), Fauré (Archi e piano) — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

11: Concerto sinfonico della «Filarmonica croata» diretto dal Maestro C. Nedbal. Musiche di Berlioz e R. Wagner — **17**: Ritrasmissione di musica da ballo — **18.30**: Lettura. Opere premiate dalla Radio-stazione — **19.45**: Notizie — **20**: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagabria: «Un ballo in maschera» di G. Verdi. Durante gli intermezzi: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: **11**: Cambi — **13**: Grammofono — **13.15**: Il tempo; Comunicato agricolo — **13.45**: Cambi.
10.20: Carillon — **10.30**: Culto dalla Chiesa del Salvatore — **17**: Trio — **17.50**: Carillon — **18**: Culto dalla Chiesa del Salvatore — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Canto e piano (romanze Svedesi) — **20**: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Danza; Meyerbeer; Valze d'Amore, Mussorgsky; Tarantella, Irgens; Canto Russo, Lalo; Berceuse (Jocelyn), Godard; Canto d'Autunno, Tciaikowsky; Nozze tra i Troll, Grieg — **21**: Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22**: Violino svedese: Melodie Nazionali — **22.30**: Ballabili.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.500.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — **12**: Segnale orario — **12.15**; **12.35**; **12.55**: Conferenze agricole - **15.15**: Concerto da Varsavia — **17.30**: Fatti diversi — **17.50**: Pei ragazzi — **18.20**: Cantatrice — **19**: Bollettino Associazione Cattolica — **19.20**: Trasmissione da Varsavia — **19.45**: «Silva rerum» — **20.05**: Varie — **20.30**: Tenore: Arie (La Dama di Picche), Tciaikowsky; Aria (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrari; Aria (L'Ebrea), Halévy; Romanze, Rachmaninoff — **21**: Intermezzo letterario; (Intervalli: I Teatri e i Cinema) — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.15**: Lezione di Danza — **22.40**: Ballabili riprodotti.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — **11.56**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario, Bollettino meteorologico — **12.10**: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — **14**; **14.20**: Agricoltura — **14.40**: Cronaca agricola — **15**: Bollettino meteorologico — **15.15**: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — **17.30**: Comunicato sportivo — **17.55**: L'arte della pubblicità — **18.20**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.20**: Conferenza — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Vergine; Comunicati — **20.30**: Concerto — **22**: Trasmissione da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.50: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — **11.56**: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — **12.10** (dalla Filarmonica): Orchestra: Salomè, R. Strauss (fant.); Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Idem. Soprano: Lieder di R. Strauss. Orchestra: Morte e Trasfigurazione, R. Strauss — **14**; **14.20**; **14.40**: Conferenze Agricole — **15**: Comunicato Meteorologico e Finanziario — **15.15** (dalla Filarmonica): Concerto: Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber; Sogno d'una Notte, ecc., Mendelssohn; Melodie e Canzoni; Sinfonia in re min., Schumann — **17.30**: Conferenza Letteraria — **17.55**: Conferenza — **18.20**: Orchestra: Il Castello degli Spiriti, Moniuszko; Canto Patetico Op. 106, N. 3, Grieg; Intermezzo Scandinavo, Söderman; Burlesca, Idem; Valzer, Waldteufel; Marcia, Fétras — **19**: Varie — **19.20**: Conferenza — **19.45**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20**: Passatempi Intellettuali — **20.30**: Orchestra: Sinfonia: Norma, Bellini; Balletto Italiano (4 Parti), Gabritti. Tenore: Aria (L'Arlesiana), Cilea; Valzer, Respighi. Recitazione. Orchestra: Suite «L'Album della Bisavola» (7 Parti), Rogowski. Tenore: Due Melodie, A. Wieniawski; La Mugnaia, Niewiadomski. Orchestra: Marcia, Nowowiejski. (Intervallo: i Teatri) — **22**: Comunicato Aviazione e Meteorologico — **22.5**: Comunicato P.A.T. — **22.20**: Comunicato Polizia e Sportivo — **22.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — **14.30**: Trio: Marcia Valenzana, Godoy; Giava, Ivain; Valzer, Raurich; Selez., La Meraviglia di Damasco, Luna; Erotica, Grieg; Giava e Scottish, Jarque-Galvez; Pasodoble, Llorens. (Intervallo: Grammofono) — **18.30**: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo. (Intervallo: Mercati Agricoli e Bestiame) — **21**: Conferenza Agricola — **21.20**: Orchestra: Notturno N. 3, Penate; Canto e Corteo Nuziale, Pahissa; Gavotta e Musetta, D'Ambrosio; Marcia Militare N. 3, Dalcroze-Mouton — **21.40**: Sport.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasqua Russa, Rimsky Korsakow; Due Canzoni Napoletane; Mondo antico e Mondo nuovo, Dvorak. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Sogno d'un Valzer, Strauss (fant.); Valzer, Lincke; Fox trot, Lang; Marcia Funebre di una Marionetta, Gounod; Danze (Feramors), Rubinstein — **20**: Campane; Ballabili — **21**: Viaggi celebri — **23**: Campane. Orchestra: Suite «Chiquilladas» (3 Parti), Frances. Fantasia di Natale (Recitazione e Musica). Orchestra: Suite «Giuochi di Bimbi», Bizet (4 Parti) — **1-1.30**: Campane; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.
MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

11: Culto da Karlstad — **14**: Concerto: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Sinfonia incompiuta, Schubert; Sinfonia N. 3, Brahms — **15.45**: Lettura — **16.15**: Musica leggera — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon dal Palazzo di città — **18**: Culto — **19.15**: Azione drammatica — **20.15**: Concerto: Suite «Holberg», Grieg; Suite «Peer Gynt», Idem — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40**: Concerto: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Selez., Tosca, Puccini; Valzer, Strauss; Aria (La Geisha), Jones (soprano); Canto della sera, Schumann; Serenata, Titl; Soprano; Canto della steppa, Keler Béla; Ouv., Id.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Concerto mattinale — **13**: Segnale orario, meteorologia — **13-14.30**: Concerto del mezzogiorno — **15.30-17.30**: Concerto eseguito dall'orchestra del Kursaal di Berna — **19.29**: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di cal-

cio — **19.30-20**: Conferenza: Dostojewsky e la crisi spirituale del presente — **20-21**: L'era della musica da camera, con il concorso di pianista, violinista, violoncellista, violoncellista. Trii di Dvorak e Brahms — **21-21.45**: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — **21.45-22**: Notizie, corriere sportivo, meteorologia — **22-22.35**: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal.

ZURIGO - m. 760 - Kw. 0,5.

11: Trasmissione grammofonica — **12.29** Meteorologia — **12.30**: Concerto della R. O. — **16**: Concerto dell'orchestra Castellano (ritrasmissione dal Carlton Elite Hotel) — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Ritrasmissione dalla Cattedrale di Zurigo: Concerto di organo, con il concorso di baritono e della R. O. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — **22**: Meteorologia; Recentissime e Notizie del giornale « N. Z. Z. ».

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto dalla Chiesa dei Terreaux — **13**: Grammofono — **15**: Concerto da Ginevra — **20** (da Berna): Musica da camera — **21**: Orchestra (Riproduz.) — **21.45**: Sport.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — **15**: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Concerto in re magg., Haydn (piano e orchestra); I nonnulla, Mozart; Fantasia su arie Angioine, Leken; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussi; Capriccio spagnuolo, Rimski Korsakow — **20.15**: Programma di Losanna.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di Toilette — **10**: Messa e Predica dalla Chiesa dell'Università — **11.20**: Culto Evangelico in Tedesco (Riproduz.) — **12.30**: Ora; Il Tempo — **12.35**: Orchestra — **15.30**: Conferenza Agricola — **16.15**: Radio Scuole: Conferenza; Canzoni Ungheresi; I Re Magi (conf.); Canzoni Ungheresi; Gabelsberger (conf.) — **17.25**: Musica leggera — **19.30**: Opera dell'Opera Reale — **22.15**: Musica Tzigani (Riproduz.).

LUNEDI 7 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19**: L'Elettroterapia — **19.15**: Dante e la Divina Commedia (conf.) — **19.30**: Trio: Madame Boniface, Lachaume; Suite Orientale, D'Ollone; Ballo in Maschera, Verdi; Sogno di Cortigiana, Diodet — **20**: Grammofono — **20.30**: Giornale Parlato — **21.15**: Grammofono — **21.30**: Concerto per soli, coro e orchestra. (Intervallo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **14**: Borsa — **16.30**: Concerto: Adagio e allegro op. 70, Schumann; Pagine d'Album, Sitt; O mio dolce ardor, Gluck; Don Giovanni, Mozart; Siciliana e Rigaudon, Francoeur; Valzer triste, Sibelius; Romanza, Beethoven; Gondoliera veneziana, Mendelssohn; Capriccio viennese, Kreisler — **17.30**: Organizzazione Operaia — **17.50**: Lettura — **19**: Serata slovacca: Quartetto in re magg., Moyzes; Commedia — **20**: V. Praga.

PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie agricole e finanziarie — **20.30**: Concerto — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e Commercio — **13.55**: Borsa — **16**: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10**: Organizzazione Lavoratori Intellettuali — **16.20**: Le malattie veneree — **16.30**: Concerto: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Faust, Gounod; Fanatismi, Lumbye; Quattro composizioni di Balletto, Drigo; Danza Ceca, Balling; Racconti del Danubio, Fucik — 17.30: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Il turismo sui Tatra — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Conferenza per gli operai — **19**: Serata slovacca (da Bratislava) — **20**: Musica Russa: Tre Composizioni per musica da camera, Cerepnin; Canzoni; Serenata Op. 48, Tciaikowsky; Canzoni — **21**: Musica da camera: Trio per violino, viola d'amore e violoncello Op. 77, Reger; Quintetto op. 12 in la magg., Novak — **22**: Ora; Notizie — **22.20**: Musica riprodotta.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **12.30**: Orchestra: Marcia, Fucik; Canzoni d'Amore, Stary; Biglietti dolci, Komzak; Serenata, Novak; Potpourri, Koleta; Romanza, Hasler — **14.30**: Borsa — **16.30**: Per le Signore: Conferenza; Serenata per orchestra, Dvorak; Le Toilettes da ballo — **17.30**: V. Praga — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Lettura — **18.15**: Rassegna Musicale della Settimana — **19** (da Bratislava): Serata Slovacca — **20**: Gli Sport Invernali — **21**: V. Praga; Notizie.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.000.

12: Ora; Campane; Notizie — **12.15**: Orchestra: Ouv., Medea, Cherubini; Madama Butterfly, Puccini (fant.); Pagliacci, Leoncavallo (fant.) — **17.10**: Orchestra: Appuntamento, Gounod; Canzone Spagnuola, Demaret; Barcarola appassionata, Murzili; Suite Russa, Fétras; Nel Pozzo, Blodek — **19**: Campane; Corso di Francese — **19.30**: Rassegna della Settimana: Quattro Conferenze — **20**: Ora. Concerto: Berceuse, Chopin; Preludio in re bem. magg., Chopin; Concerto per Violoncello, Haydn; Polonese in la bem. magg., Chopin — **21**: Orchestra: Dieci Ballabili — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Gastronomia; Quartetto di Beethoven (Grammofono); Echi e Informazioni; Lieder di Schubert (grammofono. Alle **14** e alle **23** Carillon di Fontenay — **22.30**: Concerto: Ouv., Lo Chalet, Adam; Le favole di Lafontaine, Mouton; Pattuglia di marionette, Sudessi; Selez., Erodiade, Massenet; Rêverie (violino), Schumann; Due Lieder, Schumann; Serenata, Widor; Notturno in mi bem., Chopin (violino).

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): **13.30**: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — **13.45** e **21.30**: Concerto — Alle **14** ed alle **22**: Carillon dell'ora — **14.45**: Recentissime — **21**: Borsa di Parigi); Recentissime — **23.15**: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13.45: (Grammofono); Canto: Berceuse spagnuola; Seghidiglia Murciana; Mari Mari, Di Capua; Torna a Surriento, De Curtis; Orchestra: Danza Norvegese, Grieg; Musica militare: Quattro Marcie — 14.32: Fisarmonica: Fox trot, Clerc (con canto); Valzer Boston, Puig — 14.40: Jazz: Due ballabili — 21.30: Sei canti argentini con chitarra — 21.50: Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Preludio, Faust, Gounod; Marcia (Carmen), Bizet; Minuetto dei Folletti (La Dannazione di Faust), Berlioz; Marcia Funebre, Chopin; Balletto (Erodiade), Massenet; Intermezzo II Atto «I Pagliacci», Leoncavallo; Marcia Militare, Schubert — 22.30: Canto: Aria (Carmen), Bizet; Recitativo e Arie (Il Figliuol Prodigo), Debussy; Aria (I Saltimbanchi), Ganne; Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Canto di Primavera (La Valchiria), Wagner; Preghiera (Tosca), Puccini; Aria (Erodiade), Massenet — 23: Quattro Valzer (Lehar, Rosas, Ivanovici, Lehar) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — 8.30: Cultura Fisica — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Concerto: Cadet Roussel, Fourdrain; La Sera sulla trincea, Imbert; Echi di Spagna, Huguet; Letizia, Filippucci; Scene di Fiera, Mignan; Come spuma leggera, Fétras; Invocazione, Ganne; Balletto Russo, Luigini — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (fant.) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, New York e a Liverpool — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danze — 17.50: Caffè all'Havre e a New York; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Metalli; Informazioni — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono — 20.30: Corso di Contabilità — 20.45: Caffè; Rame; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Scene storiche; Cantatrice; Quintetto per archi e piano, Halin; Allegro spiritoso e Siciliana per Quartetto archi, Dalayrac. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite: Il postiglione; Pei fanciulli deficenti; Quindicina teatrale; Cronaca giudiziaria — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Bollettino meteorologico internazionale — 20.50: Concerto: Quartetto, Mozart (archi e flauto); Canzone popolare romena, Golestan (cantatrice); Melodia, Brediceau (cantatrice); Canzone degli occhi azzurri, Candella (Cantatrice); Recitazione poesia di Elena Vacaresco; Pagine per violoncello; Maschere bergamasche, Fauré; Piccola Suite, Busser; Polonese, Schubert.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.
GLEIVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli — 16: La fiaba popolare tedesca — 16.30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Lincke, Fetras, Lehar, Siede, Yosthitomo, Kollo — 18: Ciclo di conferenza: La nuova letteratura francese per principianti — 19.25: Conferenza di psicologia — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: «Song» (parole e tuoni del tempo) — 21.30: Pietro Altenberg (morto l'8-1-1919): recitazioni — 22: Ritrasmissione da Berlino; notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio-ascoltatori della Slesia.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

11: Meteorologia; Bollettino del ghiaccio; Recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: La radio della filatelia — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Cherubini, Gluck, Schubert, Meyerbeer, Tciaikowsky, Korngold, R. Strauss — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Consigli professionali per gli stampatori (conf.) — 18.50: L'economia nella nuova Europa (conf.) — 19.25: Lettura inglese — 20.05: Concerto divertente con musiche di Gillet, Verdi, Lubbe, Translateur, Massenet — 20.45: Emilio Lucka legge opere proprie — 21.30: Concerto di cembalo. Vecchia musica di J. Bull, Rameau, Daquin, Pasquini, Scarlatti, Martini, Kuhnau, Byrd, Haendel, Bach — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corrie sportivo — 22.30: Concerto della R. O., con il concorso di solisti.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4.
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.05: Notizie del Consiglio agricolo tedesco — 14: Trasmissione grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R. O., con musica di Schubert, Pfitzner, Kienzl, Ries, Gade — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: Conferenza — 19.30-20: «Lessing come drammaturgo» — 20: Vecchia musica, con il concorso di cantante, flautista e suonatore di cembalo. Pezzi di C. F. Hurlebusch, A. Hasse, B. Marcello, Fr. Couperin, G. F. Haendel, A. Lotti, J. J. Quantz, W. A. Mozart — 21: Lettura — 21.30: Esecuzione d'una azione carnevalesca di Hans Sachs — 22: Bollettino del mercato di lavoro; Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.
FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10,30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12: Meteorologia — 12.15: Concerto grammofonico — 13.45: Notizie — Concerto orchestrale di pezzi di Bion, Weyler, Klose, Translateur — 16.35: Da Francoforte: Frammenti di opere giocende. Concerto della R.O. e d'una cantante — 18: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino per i disoccupati — 18.45: Terza conferenza: Magia del presente — 19.15: Conferenza: Economia e propaganda — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda: Festa del coro del «Landesthea- Indi notizie.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della musica per la scuola. Musica allegra (conf.) — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Conversazione: destini di francobolli — 17.25: Conferenza su Pietro Vischer, in occasione del quarto centenario della sua morte — 18: Cose diverse della radio-propaganda e concerto — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Cose diverse della radio-propaganda e concerto (II) — 19.25: L'ora dei lavoratori — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb., Kiel, Brema, Flensburg): «Klaus Knipphof», azione storica in 5 atti di Enrico Behnken; (per Annover): Concerto mandolinistico di pezzi di Woelki, Sartori, Munier, Rossi, Loesche, Herzer — 21 (per Annover soltanto): «Presberiana» (Lettura e concerto della R. O.) — 22.15: Dati meteorologici per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — 12.30-13.30: Trasmissione grammofonica — 15.55-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La ra-

dio della massaia — **16.35-18.5**: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo. Durante l'intermezzo notizie della radiosocietà ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-19**: Conversazione letteraria — **19-19.30**: Conferenza riguardante le tasse sul guadagno — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: «Carmen», opera in 4 atti di G. Bizet. Indi su due pianoforti. Pezzi di Mozart, Debussy, Rachmaninoff, Tarantella.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

12.10: Musica meccanica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno di musiche di Gade, Koschat, Mannfred, Svendsen, Hannemann, Fresco, Rubinstein, Geiger — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei fanciulli — **16-16.30**: La radio dei libri — **16.30-17**: Conferenza per la signora: «Alimentazione e vita» — **17-17.20**: Storielle sul circo equestre del dottor Dolittle, raccontate da Ermanno Probst — **17.20-17.45**: Per i nostri piccoli: Allegre bambole — **17.45-18.30**: Concerto del vespero: Musiche di Halzmann, Mendelssohn, Amadei, Massenet, Godard — **18.30-18.50**: Lettura — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori. «Sulla menzogna del bambino» (conf.) — **20**: Serata d'opera con il concorso del Radio-coro, della Radio-orchestra e di solisti. Frammenti di opere di Weber, Lortzing, Halévy, Maillart, Nicolai, Thomas, Bizet, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Wagner. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda e fino alle **24** Ritrasmissione del concerto dall'«Hotel zur Post».

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — **16**: Chiacchierata tecnica della settimana — **16.30**: Concerto istrumentale-vocale (suonatori di Viola, Pianoforte, Soprano). Musiche di Bowen, Niemann, Toch, Marx, Mahler, Schumann — **17.30-18.30**: Novelle. Lettura. Indi: Notizie; Radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'Inglese per principianti — **19**: Conferenza su Pietro Vischer, il più grande scultore tedesco (in occasione del quarto Centenario della sua morte) — **19.30**: Questioni di economia mondiale — **20**: Pietro Altenberg, recitazioni in occasione del X anniversario della sua morte — **21**: Variazioni per grande orchestra su «Kol Nidrey» di E. N. di Reznicek. (Prima esecuzione) — **21.30**: Parla il giornalista. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Poi fino alle **12.30**: Musica da ballo (Orchestra G. Hoffmann).

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55**: Concerto del mezzogiorno (trasmissione grammofonica) — **16**: Lettura — **16.30-17.30**: Concerto divertente dell'orchestra Ermanno Hiebel. Pezzi di Groeschel, Waldteufel, Verdi, Becce, Mario, E. Urbach — **17.40**: Conferenza del ciclo: La vita del lavoro — **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19**: Lezione d'inglese — **19.30**: Del diritto della vita quotidiana. Terza conferenza: «La morte ed il diritto» — **20.05**: «Da carnevale a carnevale» trattenimento allegro, con il concorso della R. O. e di solisti — **21.35**: Musica da ballo — **22.20**: Notizie serali — **22.45**: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15: Culto — **11.30**: Come domenica **11.45** (Dav. solo): Ciclo di conferenze per le Signore — **12**: Grammofono (Dav. solo) — **13**: Soprano; Baritono — **13.30**: Ballabili — **14-15**: Orchestra (riproduzione) — **18.15**: Pei ragazzi: Piano; Racconto; Baritono; Al Zoo — **19**: La giornata di una operaia di stabilimento — **19.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **19.30**: Pei giovani esploratori: Musiche G. E. Premiati — **19.45**: Lieder di R. Strauss per Tenore — **20**: Critica teatrale — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: La storia della Pantomima — **20.45**: Numero varietà — **21**: Soprano: Due poesie di Ronsard con accompagnamento flauto di A. Roussel; Tre poesie di Mallarmé con accompagnamento istrumentale di M. Ravel; Piano: Sei Elegie di F. Busoni; Soprano: Il vecchio cofanetto, Caplet; Tre poesie di Remy de Gourmont; Piano: Composizioni op. 23, A. Schönberg — **22**: Tempo; Notizie — **22.15**: Attualità — **22.30**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.35**: Orchestra: Ouv., Macbeth, Sullivan; Intermezzo (La tempesta) e Danza (Il Racconto d'Inverno), Humperdinck; Tenore: Sei canzonette del Giullare) e canto del merciaiuolo (Il Racconto di Inverno), Castelnuovo Tedesco; Orchestra: Ouv., Re Lear, Balakirev; Bourrée e Giga (Molto chiasso per niente), German; Tre danze (Arrigo VIII), German; Tenore: Due canti di V. Williams; Tre Canti di Quilter; Orchestra: Ouv., Le allegre comari, Nicolai — **23.45**: Lettura poesia — **24-1** (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema (Birm.): Ouverture, Il flauto magico, Mozart; Tenore: Cloe, Moret; Romanza, Tosti; Orchestra: Zazà, Leoncavallo (fant.); Suite balletto (Prometeo), Beethoven; Selez., Gaia Inghilterra, German; Serenata, Schubert — **17**: Ballabili; Zuffolatore — **18**: Soprano: Romanza, Denza; Aria, Puccini; Baritono: Due ballate (D. Richards, L. Roeckel); Soprano: Berceuse, Kreisler; Canto di una fanciulla, Phillips; Baritono: Due ballate (D. Mac Geoch, Ryall Davis) — **18.30** (Birmingham): Pei ragazzi: Poesie; Varietà; Recitazioni; Violino — **19.15**: Come domenica — **19.30** (Birm.): Orchestra: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell; Canto: Tre Ballate (I. Gurney, Somervell, Parry); Orchestra: Melodie Gaeliche, Foulds; Piano: Valzer dei fiori, Tciaikowsky; Orchestra: Selez., Tina, Rubens; Canto: Quattro ballate (Hickey, Dunhill, Stewart, German), Orchestra: Intermezzo (Zazra), York Bowen; Haendel si desta, Morressy; Piano: Studio in do e Studio sui tasti neri, Chopin; Orchestra: Suite «Bozzetti delle Vacanze», Lucas — **21**. Danze — **21.30**: Banda: Marcia (Regina di Saba), Gounod; Ouverture Marinara, Ansell; Baritono: Tre ballate (Gordon Temple, Stanford, Shaw); Banda: Selez., Aida, Verdi; Violoncello: Sonata in sol, Sammartini; Banda: Minuetto, Boccherini; Fuga a mo' di Giga, Bach; Baritono: Tre ballate (D. Taylor, L. Wilson, Craske Day); Banda: Quattro danze (L'uccellino azzurro), O' Neill; Violoncello: Berceuse, Scott; Minuetto, Debussy; Farfalle, Popper; Banda: Scena nuziale, Grieg; Moresca, Holliday — **23**: Tempo; Notizie — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

10: Concerto d'un coro sacro — **17.30**: «Della nascita di Cristo», azione natalizia ragusiana del XVI secolo — **19.45**: Alfabeto musicale — **20**: Lezione d'Inglese — **20.15**: Notizie della radio-società — **20.30**: Libero per ritrasmissione — **22.30**: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19: Dettatura per stenografi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario — **20**: Organo dalla Chiesa del Salvatore — **21**: Recitazione — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22**: Violino: Melodie Svedesi.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del Commercio e dell'agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17.30**: Conferenza — **17.55**: Concerto per tre fagotti: Suite op. 4, Weissenborn (6 parti) — **18.25**: (Musiche di Liszt) Organo: Introito e Offertorio della Messa Ungherese; Consolazione; Leggenda di Santa Elisabetta (Introduz.); Tu es Petrus (Oratorio «Cristo») — **18.50**: Corso di francese — **19.15**: «Silva rerum» — **19.40**: Conferenza di radio — **20.5**: Varie — **20.30**: Concerto (Intervalli: I teatri e i cinema) — **22**: Segnale orario e comunicati.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — **12.10**: Grammofono — **14.50**: Bollettino meteorologico e Finanziario — **16.45**: Bollettino Giovani Esploratori — **17**: I Tribunali del Lavoro — **17.25**: «Polonia restituita» — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso di francese —

19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 13: Comunicato agricolo — 14.50: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.35: Rassegna delle Comunicazioni — 15.50: Grammofono — 17: Conferenza — 17.25: Storia Naturale — 17.55: Musiche di Mendelssohn: Ouv., Le Ebridi; Notturno del « Sogno d'una Notte di mezza Estate »; Concerto per Violino — 18.50: Varie — 19.10: Letteratura Francese — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.30 Concerto da Vilno. (Intervallo: I Teatri); 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borsa e Cambi. Trio: Pasodoble, Montilla; Pericon, Sanahuja; Valzer, Dotras Vila; Selez., La Granjera de Arles, Rosillo-Pacheco; Il Mattino, Grieg; Scottish, Jarque-Galvez; Pasodoble, Galvez. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Fox trot, Mas; Pericon-Giava, Pons Granpera; Tango, Visca — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Fox trot, Durward; Selezione, Halloh!, Lincke; Pavana dei Paggi, Sudessi; Scottish, De Ronda; Marcia, Oltra — 21.30: Nani celebri (Conferenza) — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Cantatrice e Piano: Dieci Canzoni di Samper — 23.45: Orchestra: Romantica, Serra; Canto e Corteo Nuziale, Pahissa.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia, Barbiere di Siviglia, Rossini; Serenata, Gounod; Suite « Scene Alsaziane », Massenet (4 Parti); Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Scherzar col fuoco, Barbieri (fant.); Valzer, Elizalde; Fox, Urbau. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Aria (La Sposa dello Zar), Rimsky Korsakow — 20: Campane; Borsa; Orchestra — 21: Corso di Storia — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.
MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — 17.30: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso d'inglese — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto: Concerto per fagotto e piano, op. 96, Mozart; Due Arie (Jefte), Haendel; Adagio, Fiorillo (Violino); Preludio e allegro, Pugnani Kreisler (violino); L'uccello profeta, Schumann (violino); Lieder di Schubert (soprano); Preludio, Bach-Saint Saëns (violino); Notturno in re, Chopin (violino); Moto perpetuo, Ries (violino) — 21.15: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Ritrasmissione del concerto dell'orchestra Aversano — 16.30-17: L'ora dei libri — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: Lezione di esperanto — 19.30-20: Conferenza accademica — 20-21.20: Da Basilea: Radio «Affissioni», di Max Ophuels — 21.20-21.45: Audizioni di fisarmonica — 21.45-22: Notizie, meteorologia, fine della trasmissione.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. I°. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R.O. II° — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Concerto della R.O. Musica d'opera del XIX secolo — 20.30: Concerto vocale con il concorso di due cantanti del Teatro comunale di Zurigo — 21.30: Concerto divertente con la R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettino Meteorologico — 13: Segnale orario; Il Tempo — 13.2: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 13.6: Grammofono — 15.40: Concerto riprodotto — 16.45: Lettura — 17: Concerto (Cont.) — 19.30: Bollettino Meteorologico — 19.31: Corso di Tedesco — 20.5: Corso di Dizione e di Letteratura Francese — 20.30: Orchestra: Marcia Eroica, (Don Chisciotte), Gandolfo; Arioso, Delibes; Valzer Spagnuolo, Ancel; Intermezzo lirico, Becce; I Moschettieri al Convento, Varney Tavan (fant.); Ouv., La Dama di Picche, Suppé; Valzer, Fucik; Lamento, Scassola; Berceuse, Nerini; Il Giorno e la Notte, Lecocq (fant.); Valzer, Lincke; Marcia, Gânne — 22: Notizie e Bollettino Meteorologico.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Andrea Chénier, Giordano; Suite «Giuochi di Bimbi», Bizet; Canzonetta, Godard; Serenata fiorentina, Idem; Parafrasi; Arie ungheresi, Padou; Al villaggio, Tciaikowsky — 18: Cambi; Previsione Tempo; Ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Piccola Gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra: Cavalleria Leggera, Suppé; Suite «Le Erinni», Massenet; Valzer, Ziehrer; Patria, Paladilhe; Selez., Mirella, Gounod — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile per tutti i giorni eccetto la domenica) — 9.15: Concerto — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Il Tempo; Notizie — 13: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi Derrate — 16.45: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua; Notizie) — 12.20: Trio — 16: Per le Signore — 17.10: Racconti — 17.45: Orchestra — 18.50: Corso di Tedesco — 19.30: Concerto dall'Accademia di Musica — 22: Concerto riprodotto.

MARTEDÌ
8 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio — 20.30: Giornale Parlato — 21.15: Concerto: Ouverture Berlesca, Vandersmissen; Danza Indiana, Konigsberger; Danza di Gladys, Vandersmissen — 21.30: Conferenza Scientifica. Concerto: Danza dei Tulipani, Van Osst; Il Ponte d'Amore, Idem; Intermezzo, Dawes; Rosa di siepe, Lewis; La Dama in rosa, Caryll (fant.); Fantasia per Trombone, Flotow-Demersserman; Graziella, De Raye; Parigina, Mambour; Numero di Canto; Duetto; Primavera eterna, Popy — (22: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 16.30: Quartetto: Nella notte, Russel; Melodia, Lehar; Romanza, Matyasovich; Melodia, Lehar; Canzone, Straub; Sangue Polacco, Nedbal — 17.30: Conferenza di Storia — 17.50: L'arte plastica in Bulgaria — 18.45: Corso di slovacco — 19-19.55: V. Praga — 20.30: Concerto da Varsavia; Notizie — 22.20: V. Praga.

PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole; Conferenza — 12.30: Orchestra: Suite Ucraina, Rubinstein; Serenata op. 32 N. 9, Jensen; Adagio op. 38, Bargiel; Intermezzo (La Piena), D'Albert; Mazurca brillante, Liszt; Il Desio, Smetana; Canzone indiana, Dvorak; La veglia, Idem; Capriccio, Idem — 13.30: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenza delle Borse dell'Europa centrale — 16.10: La società delle Nazioni e la scuola — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Concerto: Ouv., Wanda, Dvorak; Canzoni; Ballata, Ondricek; Due Danze Ceche, Rihovsky; Numero di canto; Tre valzer, Dvorak; Menestrelli, Komzak — 17.30 (da Brno): Corso d'Inglese — 17.45. Emissione in tedesco: Notizie; L'Africa del Sud (conf.) — 18.15: Notizie agricole; Per gli operai — 19.30: Racconto umoristico — 19.30: Musica riprodotta (canto) — 19.55: Conferenza — 20.30: V. Varsavia — 22: Ora; Notizie — 22.20: Ballabili.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 12.30: V. Praga — 14.30: Borsa — 17.30: V. Praga — 17.45: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza Agricola —

18.15: Conferenza Letteraria — 19: Concerto: Ouv., Le Due Vedove, Smetana; Rapsodia Slovacca in sol min., Op. 45 N. 1, Dvorak; Canzone dell'Addio, Krocka; Danze Ceche, Smetana — 19.45: Incidenti ferroviari — 20.30: V. Praga.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.000.

12: Ora; Campane; Notizie; Musica riprodotta — 17.10: Concerto: Larghetto, Mozart; Gavotta, Popper; Concerto in la min., Viotti; Concertino Op. 26, Weber; Sonata per Violoncello Op. 69, Beethoven — 19: Ora; Notizie; Conferenza di Radio; Le Comunicazioni nella Slovacchia — 20: Notizie. Musica da camera: Quartetto Op. 10, Debussy; Quartetto Op. 18, N. 2, Beethoven — 21.10: Tamburini. Concerto: Marcia, Vondracek; Valzer, Koreiau; Rapsodia Croata, Miletic; Canzoni, Vondracek; Tamburini, Hruza; La Ninfa, Vondracek; Ricordo dei Tatra, Idem; Marcia, Miletic — 22: Ora; Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e informazioni — 22: Selez., Carmen, Bizet (Canto e orchestra) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Alla musica, Chabrier (solo e cori); Finale della Nona Sinfonia (soli e cori) — 23: Informazioni; Selez., Carmen, Bizet (Canto e orchestra).

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi; Informazioni e cronache; Operetta-sketch di L. Reiter — 14: Carrillon di Fontenay.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Orchsetra: Ouv., Le Campane di Corneville, Planquette; Suite «Peer Gynt» (4 parti), patti), Grieg; Aria di Balletto (Rosamonda), Schubert; Valzer Strauss — 14.15: Sei canzoni — 14.39: Jazz: Cinque ballabili — 21.20: Otto ballabili tedeschi — 22: Recitazioni (Lucia), De Musset; La carrinola, Rostan; La caccia Verhaeren (con corno) Cirano di Bergerac (3), Rostand; L'Aiglon (2), Idem — 22.36: Orchestra: Ouv., Veronica, Messager; Introduzione (Sansone e Dalila), St. Saëns; Girotondo, Coppola; Valzer, Strauss; Kermesse (Faust), Gounod; Valzer (Spagna), Chabrier; Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Danza Macabra, S. Saëns; Valzer, Corbin — 23: Quattro canti portoghesi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Scene Umoristiche, Leonard; Romanza; Gavotta; Bourrée, Pouget; Flirt, Lachaume; Pizzicato, Ganne; Intermezzo, G. Marie; Tre Danze, German; Serenata, Hollmann; La Canzone del Giullare, Chaminade; Rapsodia Norvegese, Svendsen; La Beffa del Bottaio, Dupont; Balletto (Antar), Idem — 16.45: Orchestra: Marcia Sacra (Alceste), Gluck. Violino: Romanza, Fauré. Orchestra: Tuffi (di reni, Février. Piano: Canzone del Finisterre, Tournemire; Piccolo Capriccio, Lachaume. Orchestra: Valzer d'Amore, Raiser. Violoncello: Largo, Haendel; Elegia, L'Enfant; I Cherubini, Couperin. Orchestra: Hans il Sonatore di Flauto, Ganne — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Conferenza Letteraria — 21.15: Selez., Luisa, Charpentier (Canto e Orchestra). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; Per gli ex combattenti all'Estero; Attualità scientifiche; Cronaca giudiziaria — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Bollettino meteorologico internazionale — 20.50: Trio: Trio op. 97, Beethoven; Sinfonia spagnuola, Lalo; Trio Op. 15 Smetana.

GERMANIA

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: Alimenti per gli animali selvaggi. Conf. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Amberg, Sentis, Micheli, Krenek, Borganoff, Manfred, Ziehrer, Beyer, Silésu, A. Sab — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Conferenza agricola — 18.50: L'ora del lavoro — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.5: Riccardo Wagner. Concerto orchestrale — 21.5: Un'ora con Lodovico Manfred, con il concorso della R. O. di Danzica — 22.15 Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4.
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Saggi di lettura — 15: Meteorologia — 15.15: Concerto da caffè — 16.30: Concerto dell'Orchestra «Feiereis»: fantasie di Offenbach, Smetana, Bizet, L. Fall — 17.45: Conferenza sulla fabbricazione del filo di seta Agfa — 18.05: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55-19.20: Che cosa è la sociologia? (conf.) — 19.20-19.45 Novità dell'Amministrazione postale tedesca — 19.45-20.15: «Il verbo della vita» (terza conf.) — 20.15: Musica di operette tedesche — 21.15-22.15: H. Herrmann con opere proprie. Concerto vocale con il concorso di due cantanti, al pianoforte il compositore — 22.15: Bollettino del lavoro; Notizie della stampa e Corriere sportivo. Indi: Lezione di ballo; Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.
FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Musica di tempi galanti. Concerto della R.O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di Mozart, Haydn, Gluck, Pergolese, Boccherini — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole e delle radiosocietà — 18.15: «La luna». Conf. — 18.45: Viaggio attraverso la Dalmazia — 19.15: «Presso gli Svevi nella Bulgaria» — 19.45: Segnale orario, meteorologia —

20: Da Francoforte: Concerto con il concorso del cantante Umberto Urbano; indi (da Stoccarda) esecuzione di una azione di M. F. Mendelssohn.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: Conferenza: Compiti e doveri dell'economia — 11-12: Trasmissione grammofonica — 16.15 (per Brema): Canzoni di Donizetti. Cantante con accompagnamento di pianoforte; (per Annover): Opere di Cesare Flaischlen. La R. O., con il concorso di Fridel Mumme; (per Kiel, Amb., Flensburg): Duetti per violino e violoncello di J. Haydn, J. Halvorsen, Stamitz — 17: Conferenza letteraria: Leggenda e Fiaba — 17.25: Le professioni accademiche (conferenza) — 17.50: La massaia come maestra (conf.) — 18.15: Radio-propaganda e concerto — 19: Conferenza agricola — 19.25: La lotta pel petrolio (conf.) — 19.55: Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: «Sommerspuk», azione allegra in 4 atti di K. Kuechler — 22.30: L'ora attuale; Dati Meteorologici per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve — 22.45: Cabaret e serata d'operette — 23.50: Meteorologia per i mari.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — 13.30-14.30: Trasmissione grammofonica. Vecchie operette — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.5: Da Stoccarda: Concerto della R.O., con il concorso di violinista. Musica di tempi galanti. Pezzi di Haydn, Mozart, Boccherini. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora della lettura — 18.35-19: Da Cassel: Conferenza — 19-19.30: Conferenza sulla pinguedine — 19.30-20: N. Jacques: lettura di opere proprie — 20: Concerto del cantante Umberto Urbano. In di trasmissioni grammofoniche; le ultime novità.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

11.35-12: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Artok, Kéler-Béla, Boildieu, Borodin, Dvorak, Kockert, Moszkowski — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30: L'ora dei fanciulli — 16-16.30: Conferenza: «Dal mozzo al capitano» — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17.17.45: Teatro delle fiabe. Esecuzione d'una fiaba teatrale — 17.45-18.30: Concerto del vespero di musiche di Brüll, Brahms, Bizet, Frederiksen, Moszkowski — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Lezione di Francese — 19.40-20.10: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Worm — 20.15: Serata vesfalica. Paese e popolo nella parola e nella canzone. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza riguardante la frutticoltura nella Germania — 16: «Il problema della libertà della volontà» — 16.30-18.55: Concerto divertente dell'Orchestra E. Roosz. Pezzi di Flotow, Leoncavallo, Haydn, Fr. Schubert, Bohm, Brachfeld,

Popper, Lehar, Lhévinne, Glazounow, Puccini, Strelezky, J. Strauss. Durante l'intermezzo: Radio-programma. — 19: Rivista di politica sociale — 19.30: Sesta conferenza del ciclo: L'esplorazione polare — 20: Letteratura del presente. Conferenza con lettura — 20.30: Radio-scambio internazionale. Ritrasmissione del programma della « Polskie Radio » di Varsavia. Indi: Notizie; Meteorologia; Segnale orario; Corriere sportivo.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55-13.50 Concerto divertente del Trio Pietrowsky-Groeschel. Musiche di Wallace, Groeschel, d'Ambrosio, Fleischmann, J. Strauss, Rust — 14.45: L'ora della signora — 16.30: Lettura — 17: Fiere e mercati nella Baviera — 17.30: Un'ora di allegria. Trasmissione grammofonica — 19: Conferenza — 19.30: Altra conferenza riguardante la salute — 20: Orchestra di jazz — 21: Meditazioni ed osservazioni — 21.20: Musica da camera di Bach, Tscherepnin, Haydn eseguita dal Quartetto Schulze-Prisca di Colonia — 22.20: Notizie serali — 22.45: Musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 11.45; 12; 19.5; 19.45; 22: Come lunedì — 13: Contralto; Tenore; Violino — 14-15; 17: Orchestra (riproduz.) — 16: Mezzo soprano; Trio — 18.15: Pei ragazzi: Commedia — 19: Lettura poesia — 19.30; 20.15: Interludi musicali — 20: La distribuzione della popolazione nei distretti carboniferi — 20.25: Coniglicoltura — 20.45: Varetà (3) — 21.30: Musiche sincopate (conf. e orch.) — 22.15: Conferenza di Sir Oliver Lodge — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Quintetto: Sogno d'amore, Liszt; Chi è Silvia, Schubert; Serenata, Idem; Preludio, Chopin; Soprano: Lamento, Coleridge Taylor; Il canto del Merlo, Scott; Quintetto: Selez., Carmen, Bizet; Soprano: Due canti, Quilter; Valzer di Musetta (Bohème), Puccini; Quintetto: Rêverie e romanza, Schumann; Minuetto (Berenice), Haendel; Sull'ali del canto, Mendelssohn; Serenata, Drigo — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra (riprod.) — 17 (Birm.): Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Contralto: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Se tu m'ami, Pergolese; Orchestra: Suite «Porcellana di Chelsea», Besly; Violino: Siciliana, Bach; Varazioni di Tartini sopra un tema di Corelli; Orchestra: Rapsodia ungherese N. 13, Liszt; Contralto: Tre canti (Tciaikowsky, Strauss, White); Orchestra: Umoresca, Dvorak, Bourrée e Giga, German; Violino: Rondò, Mozart; Orchestra: Suite di cinque scene russe, Bantock — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Canzone pei piccoli; Scena; Soprano: Baritono — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21: Due pianoforti: Suite «Bianco e nero», Debussy; Variazioni di Brahms; su un tema di Haendel — 21.35: Azione drammatica con commento narrativo — 23.15-0.15 (Birm.): Banda: Marcia, German; Campane di Somerset, Hurst; Coro: Due Ballate (Hegar, Robertson); Recitazione: Due scene dei «Rivali» di Sheridan; Coro: Due canti (Williams, Wood); Banda: Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Il fabbro del villaggio, Gaetas (fant.).

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

10: Ritrasmissione d'un concerto eseguito da un coro sacro russo — 17: Concerto popolare pomeridiano, eseguito dal Radio-quartetto Sidak — 19: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza agricola — 20.30: Concerto Wagneriano: Ouv., I Maestri Cantori; Aria d'Elisabetta (Tannhaeuser); Aria (Il Vascello Fantasma); Selez., Lohengrin; Duetto (Il Vascello Fantasma); Ouverture III atto «I Maestri Cantori»; Addii di Wotan e Incantesimo del fuoco (La Valchiria) — 20.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Piano: Musiche di Schumann, Chopin e Schubert.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw 1.500.

13: Segnale orario; Grammofono — 14: Quotazioni — 14.15: comunicati — 17.30: Corso di francese — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.10: Recitazione Poesie — 18.30: Concerto da Varsavia — 18.50: Conferenza — 19.15: Intermezzo musicale — 19.35: Conferenza — 20: Varie — 20.30: Concerto internazionale da Varsavia (Intervalli: I teatri e i cinema) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Ballabili riprodotti.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 14.50; 17.55; 18.50; 22: Come lunedì — 13: Bollettino agricolo — 16.55 (da Varsavia): Pei ragazzi — 17: Geografia economica — 17.25: I premi Nobel: Bergson — 19.10: Comunicati — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.30: Concerto internazionale da Varsavia.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 14.50: Come lunedì — 12.10: Grammofono — 13: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 16: Aviazione — 16.15: Pei ragazzi — 17: Gli Sport in Polonia — 17.25: Conferenza da Katowice — 17.55: Orchestra: La Giovinezza d'Ercole, St. Saëns. Recitazione Poesie (da Poznan). Orchestra: Ouv., Faust, Gounod; Poema, Fibich; Danze Persiane, Mussorgski — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati — 19.30: Conferenza — 20.30: Orchestra: Ouv., Hrabina, Moniuszko. Piano e Orch.: Concerto per Piano in fa min., Chopin. Orchestra: Polonese (Cracoviani e Montanari), Kurpinski; Mazurca (Il Castello degli Spiriti), Moniuszko. Canti Popolari. Orchestra: Cracoviana (Pan Twardowski), Rozycki; Mazurca (Nozze a Ojcov), Stefani; Oberek, Lewandowski. Comunicati: Polizia, Sportivo, P.A.T.; Ritrasmissione Stazioni Estere.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borsa e Cambi. Trio: Pasodoble, Marquina; Pericon, Martorelli; Valzer, Idem; Selez., Carmen, Bizet; Danza Araba, Grieg; Fox trot, King; Pasodoble, Alvarez. (Intervalli: Grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Molas e Canals; Pericon, Trullas; Tango, Raspini Ghestem — 19: Mercati Internazionali e Cambi; Borsa — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Fox, Worsley; Selez., Paganini, Lehar; Capriccio Andaluso, Orejon; Scottish, Canals — 21.30: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borsa e Cambi; Recentissime — 22.10: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Cronaca Giornali del Mattino; Borsa; Borsa del Lavoro;

Programma del Giorno — **13.15**: Segnale orario — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Aria, Bach; Suite Op. 28 (5 Tempi), Dvorak. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Principessa dei Dollari, Fall (fant.). Rassegna del Cinema. Orchestra: Valzer, Siede; Fox trot, Cook. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Le Figlie del Reno, Wagner — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Pei ragazzi — **20.30**: Ballabili — **21**: Questioni Agricole — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez., Rigoletto, Verdi (Soli, Coro e Orchestra); Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime.

SVEZIA

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.
MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **18.55**: Conferenza agricola — **19.15**: S. Agostino (conferenza) — **19.45**: Concerto: Preludio, Il Diluvio, St. Saëns; Concerto per piano in sol min., St. Saëns; Selez., Angelo, Bruneau; Ballata, Debussy; Meditaz. (Thaïs), Massenet; Scene pittoresche, Idem; Suite dalla «Carmen» di Bizet; Ouv., Raimondo, Thomas — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40**: Conferenza.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito **16-16.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **16.30-17**: La mezz'ora della massaia — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Da Losanna: Conferenza: «Il meccanismo dell'esazione legale dei crediti» — **20-20.30**: Concerto della R. O. — **20.30-21** (da Losanna): Concerto di solisti — **21-21.45**: Concerto della R. O. — **21.45-22**: Notizie, meteorologia — **22-22.35**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — — **12.40**: Concerto grammofonico — **12.50** Meteorologia, recentissime — **13**: Concerto grammofonico (II) — **13.35**: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — **15**: Concerto della R.O. — **16**: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — **17.15** Concerto grammofonico — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, prognosi del tempo — **19.32**: L'ora della società degli scrittori svizzeri. Conferenza su Arnaldo Ott — **20**: Ritrasmissione dal «Grande Teatro» di Ginevra. Fine verso le 23.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **13**; **13.2**; **13.6**; **15.40**; **16.45**; **17**; **19.30**: Come lunedì — **19.31**: Conferenza Legale — **20**: Concerto — **20.30**: Canto e Piano: Tredici Melodie di G. Pileur — **21.5**: Orchestra — **21.45**: Programma di Berna — **22**: Come lunedì.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Andante e finale del concerto per violoncello, Haydn; Serenata, Mozart; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Lentissimo, Debussy; Rapsodia Norvegese, Lalo — **18**: Cambi, previsioni tempo, ora — **20.15**: Conferenza giuridica — **20.35**: Programma di Losanna — **20.30**: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — **12.20** Grammofono — **15.30**: Pei ragazzi — **17.15** Orchestra — **18.30**: Consigli utili — **17.30**: Conferenza Società Turaniana — **20**: Varietà — **22.20**: Musica Tzigani (Riproduzione).

MERCOLEDI
9 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — **19**: Corso di Esperanto — **19.30**: Trio: Thaïs, Massenet. Fantasia per Piano, Mendelssohn; Intermezzo, Mandl; Danza, Dvorak; Pagine per Violino, Kreisler; Come eravate, Darewsky; Lamento per Violoncello, Bouchez; Il Bacio rubato, Dearly Leslie; Lied, Capri; Paesaggio, Hahn; Valzer (La Capinera del Tempio), Messager — **20.30**: Giornale Parlato — **21.15**: Grammofono — **21.30** (da Anversa): Concerto: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; In memoriam mortuorum, Dubois; Sinfonia Dantesca, Liszt; Preludio (Maestri Cantori), Wagner Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **16.30**: V. Praga — **17.30**: Viaggio in Scandinava, Dvorak — **17.50**: Recitazione — 18.5: Scena popolare — **19**: V. Brno — **22**: V. Praga.

PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie agricole — **12.30**: Orchestra da Brno — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e Commercio — **13.55**; **16**: Come lunedì — **16.10**: L'Architettura Barocca a Brno — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Marionette — **17.30**: Corso di Serbo-croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; La Questione economica (conf.) — **18.15**: Per gli operai — **19** (da Brno): «La Traviata», Verdi — **22**: Ora; Notizie.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.30**: Concerto: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Suite « L'Arlesiana », Bizet; Serenata, Chantier; Faust, Gounod (fant.); Notturno Orientale, Salabert; Potpourri, Solo una Notte, Stolz — **14.30**: Borsa — **16.30**; **13.30**: V. Praga — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Rassegna della Settimana — **19**: « La Traviata », Verdi — **22**: V. Praga.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.000.

12: Ora; Campane; Notizie. Orchestra: Biglietti dolci, Komzak; Rimembranza del ballo, Drdla; Sotto i Palmizi, Siede; Sangue polacco, Nedbal — **17.10**: Orchestra: Mefistofele, Boito (fant.); Carmen, Bizet (fant.) — **19**: Ora; Campane; Emissione in Ungherese — **19.25**: Conferenza Agricola — **19.45**: Industria e Commercio — **20**: Notizie. Concerto: Canzone, Jakubicek; Improvviso in si bem. magg., Schubert; Canzoni, Pospisil; Umoresca, Dvorak; Canti, Pospisil; Canto d'Amore, Schumann-Liszt; Canzone, Pospisil — **21**: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; La Pianura, D'Albert; L'Ondina, Lortzing; Inno a Venere, D'Albert; I Figli del Re, Humperdinck — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e cronache; orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Spagna, Chabrier; La Peri, Dukas — **14**: Carillon di Fontenay — **22.15**: Conversazione letteraria — **22.30**: Concerto: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Minuetto, Mozart; Balletto (Arrigo VIII), St. Saëns; Selez., Carmen, Bizet; Tamburino Cinese, Kriesler (violino) — **23**: Carillon di Fontenay.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Musica militare: Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); La Brabançonne, Campenhoud; Marcia, Planquette; La Marsigliese, (con canto); Canto della partenza (con canto) — **14**: Violino: Czardas, Monti; Serenata, Toselli; Danza spagnuola, De Falla; Sotto il Fogliame; Thomé — **14.15**: Jazz: Sette ballabili; Due Selezioni, El Conde Obligado — **21.30**: Otto Valzer viennesi — **22**: Musiche di Massenet; Canto: Morte di Don Chisciotte (Don Chisciotte); Aria (Il Giocoliere di Notre Dame); Aria dello Specchio (Thaïs); Aria (Griselda); Aria (Erodiade); Aria (Werther); Aria (Manon) — **22.28**: Orchestra: Mascherata (4 parti), Lacôme; Sette danze (Faust), Gounod — **23**: Canto, fisarmonica e banjo: Quattro pezzi — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **14.15**; **15**; **16.30**; **17.50**; **19.30**; **19.45**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Quartetto archi N. 4, Beethoven; Quartetto con piano, Brahms — **16.45**: Orchestra: Ouv., Le Cento Vergini, Lecocq. Violoncello: Berceuse (Jocelyn), Godard; Canto Ebraico, Max Bruch; Improvviso Saltarello, Vidal. Orchestra: Lamento, Ropartz. Piano: Preludio, Madel-Clerc; Pagine Spagnuole, Laparra; Orchestra: Mattinata, Fiévet. Violino: Sonata, Gaubert. Orchestra: Balletto (Manon), Massenet — **20.30**: Corso d'Inglese — **21**: L'Umorismo Inglese — **21.30**: Concetto: Il Sonno di Galatea (Polifemo), Cras; Canto di Gioia, Honegger; Estasi, Zubaloff (Canto e Orchestra); Il Paravento di lacca, Migot; Tre Preludi (Il Poliziano), Zubaloff; Nevicata Giapponese, Inghelbrecht; Tre Piccoli Preludi, Dedieu; La Locomotiva, Honegger. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; La moda; Nei corridoi di Temi — **20.10**: Previsioni meteorologiche — **20.20**: Bollettino meteorologico internaz. — **20.50**: Concerto: Divertimenti su Arie popolari russe, Rabaud (orchestra); Studio e due preludi, Scriabin (piano); Tre melodie, Wilbouchewitch (cantatrice); Festa fiorentina, Mignan (orchestra); Pezzi per viola; Lo autunno, Tcherepnin (cantatrice); Tristezza, Glière (cantatrice); Canzone d'Olga Russalka), Dargomysky (cantatrice); Sotto i tigli (scene alsaziane), Massenet (violino e violoncello); Due Preludi e Studio N. 12, Scriabin (piano); Quartetto archi e flauto, Mozart.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.
GLEIVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

15.45: L'ora della gioventù — **16.30**: Concerto di camera. Musica per istrumenti ad arco di Beethoven, Reger e Mozart — **18**: Conferenza: Il lavoro invernale degli atleti leggeri e sportivi — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **19**: Una conversazione sui libri di Lindsay — **19.25**: Meteorologia — **19.25**: Uno sguardo ai tempi — **19.50**: Introduzione all'opera serale — **20**: « Haensel e Gretel », fiaba-opera di E. Humperdinck — **22**: Notizie serali, conversazione teatrale.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola. Fiabe e canzoni invernali — **11**: Meteorologia, recentissime, notizie della stampa — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: «Schneewittchen», radio-azione per i fanciulli di O. Wollmann (libero da una fiaba di Grimm) — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R.O. Pezzi di Offenbach, J. Strauss, Thiele, Heisler, Pinet, Kockert, Strauss, Röllius — **18.15**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: L'ora dei genitori — **18.50**: Conferenza riguardante la cura e la educazione dei fanciulli — **19.25**: Lezione d'inglese per principianti — **20.5**: Consigli pratici per il radio-ascoltatore — **20.20**: «Wendepunkt», una scena del poeta e compositore E.T.A. Hoffmann del dott. K. Martens — **21.5**: Musica moderna. Concerto della R.O. con pezzi di Ravel, Debussy, Strauss — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4.
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

10.50-11: La radio della massaia — **14.15-14.45**: Lezione di Italiano — **15**: Meteorologia, indi: « Per la gioventù » — **16.30**: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Musica di Auber, Glinka, Lortzing, Hofmann, Lincke — **17.45**: Radio-notizie — **18.05**: Bollettino del mercato di lavoro — **18.20**: Meteorologia; Segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55-19.20**: Corso tecnico per operai specialisti. Ritrasmissione da Berlino — **19.30**: Conferenza: Vie che conducono alla vita musicale (seconda conf.) — **20**: Concerto orchestrale della R. O. — **21**: Musica sacra cattolica: concerto corale (opere di J. Gallus, A. Lotti, O. Benevoli, A. Caldara, Mozart) — **22**: Bollettino del mercato di lavoro; Notizie della stampa e Corriere sportivo — **22.15-24**: Trasmissione grammofonica.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.
FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **15**: L'ora dei fanciulli — **16**: L'ora della filatelia per la gioventù — **16.35**: Da Francoforte: Concerto pomeridiano — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Seconda Conferenza: Viaggio attraverso la Dalmazia — **18.45**: Prof. Dott. Carlo Sapper: Il mio viaggio 1927-28 nell'America del Sud e nell'America Centrale — **19.15**: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — **19.45**: Lezione d'inglese — **20.15**: Musica da marcia: Da Mozart a Hindemith. 14 pezzi con il concorso della R. O. Indi notizie, fine della trasmissione.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **13.20**: Lezione d'Inglese — **16.15**: Conversazione linguistica. « Federico, perchè ti chiami così? » — **16.30**: Annover. Concerto vocale-istrumentale. Pezzi di Kahn, Wilhelmy, Esser, Oertzen, P. Cassado, Proch, E. Gabler — **17.30**: Conferenza. (Soltanto per Annover): Storielle strane — **17.55**: Meteorologia; Bollettino della polizia; Notizie dell'Ufficio di collocamento — **18**: Concerto divertente e radio-propaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **19**: Conferenza sul poeta Jap P. Hansen — **19.25**: Come lavora l'apparecchio dello Stato moderno? (conf.) — **19.50**: Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Seconda serata « Carlo Guenther ». Musica romantica — **21.30**: Azione teatrale — **22.30**: Dati meteorologici per l'interno; Corriere sportivo; Notizie; Bollettino della neve — **22.45**: Un'ora con Senff-Georgi, con il concorso dell'orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia per i mari.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.45-13.15**: La radio della scuola — **13.15**: **14.15**: Trasmissione grammofonica — **15.5-15.35**: L'ora della gioventù — **1.55-16.5**: La radio della massaia — **16.35-18.5**: Concerto della R.O.: musica d'operette, durante l'intermezzo notizie della radiosocietà ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.30-18.45**: Da Cassel: Quindici minuti di consigli per la madre ed il bambino — **18.45-19.15**: Lezione di stenografia — **19.15-19.30**: Un quarto d'ora di scienza naturale — **19.30-19.45**: Saggi di letteratura francese — **19.45-20.15**: Lezione di francese — **20.15-21.15**: «Umore e tragicità dei tempi». Recitazioni — **21.15**: Concerto della violinista Alice Molnar. Pezzi di Mozart, Bloch, Bartek, Kodaly, de Falla.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della musica per la scuola. « Goethe nello specchio della musica » — **12.10**: Musica meccanica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno: musica inglese. Concerto vocale-istrumentale — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi dei piccoli — **16-16.30**: La radio della signora — **16-16.30**: Per la signora. Conferenza sull'alimentazione — **16.30-17.45**: Il moderno servizio telefonico a grandi distanze — **17-17.45**: Conferenza riguardante la radiofonia nella scuola — **17.45-18.30**: Trasmissione grammofonica — **18.30-18.50**: Conferenza — **19.15-19.45**: « Critica e teatro attuale » — **19.45-20.05**: Della teoria e della pratica dell'economia. « Il capitale » — **20.05**: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'una solista di pianoforte. Musiche di Mozart, Goldmark. Durante l'intermezzo: « Ricordando Pietro Altenberg » (in occasione del decimo anniversario della morte del poeta). Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda e fino alle **24**: Ritrasmissione del concerto dal « Café Corso » di Dortmund. Orchestra Mario Iseglio.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne: « Tra professione e matrimonio » — **16**: Conferenza sulla cinematografia americana — **16.30**: L'ora di Lessing per la gioventù — **17.30-18.45**: Concerto divertente dell'orchestra Eugenio Sonntag. Pezzi di Massenet, Schmalstich, Kalmann, Levine, Rimsky-Korsakow-Kreisler, Sibelius. Indi, fuori programma: Radio-propaganda — **19**: Conferenza: « Come aiutano la città e lo Stato le future madri » — **19.30**: Introduzione a « Menandra », opera di U. Kaun — **20**: « Menandra », opera in tre atti di F. Jansen, musica di Ugo Kaun.

Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. In seguito, fino alle **12.30**: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4. NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — **16**: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Mendelssohn, Bruch (a solo violino), Tciaikowsky, Hummel, Mozart, Bendix — **17**: L'ora dei fanciulli — **17.45**: La radio della gioventù — **19-19.30**: Conferenza riguardante la storia delle famiglie nella Franconia — **19.30**: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco: «Die Puppenfee», opera di J. Bayer, «Il barbiere di Bagdad», opera di P. Cornelius — **22.20**: Notizie serali. Indi fino alle **24**: Ritrasmissione di musica da ballo (orchestra Enrico Frick).

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3. DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; **11.30**; **11.45**; **12**; **19.15**; **19.45**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **13**: Soprano; Baritono — **13.30**: Grammofono — **14**: Orchestra (riproduz.) — **16**: Mezzo soprano; Tenore; Pianoforte — **16.45**: Quartetto archi: Secondo Quartetto in re (4 tempi), Borodin; Contralto: Due Lieder di Schubert; Tre Lieder di Brahms — **17.30**: Quartetto archi: Tre Melodie Popolari — **17.45**: Organo (riproduz.) — **18.15**: Pei ragazzi — **19**: Grammofono — **19.30**: Orticoltura — **19.40**: Interludio musicale — **20**: Politica Internazionale — **20.15**: Interludio musicale — **20.25** (da Plymouth): Psicologia Infantile — **20.45**: Banda militare: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Tenore: Due ballate (Johnson, Cadman); Banda militare: Quattro valzer caratteristici, Coleridge-Taylor; Contralto: La Notte, Garnet Wolseley Cox; La primavera, Idem; Romanza, Elgar — **21.32**: Banda militare: Rapsodia spagnuola, Cabrier; Contralto: L'Alba, Franco Leoni; Campane di Natale, Shaw; Sonate Campane, Gounod — **21.48**: Banda militare: Balletto (Principe Igor), Borodin —**22.15**: Il nuovo programma di conferenze — **22.35**: Azione drammatica con commento narrativo — 24-1: Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Banda polizia: Marcia solenne N. 5, Elgar; Ouv., Marinella, Fucik; Soprano: Due romanze, L. Lehmann; Ballata, Arne — **16.22**: Due tempi della Sinfonia N. 1, Beethoven; Banda polizia: Il Calabrone, Rimsky-Korsakow; Danza dei bicchieri, Idem; Melodia, Gounod (A solo cornetta) — **16.55**: Soprano; Il tempo delle Rose, Quilter; Canzone, Bayley; Banda polizia: Serenata e aria di balletto, Chaminade; Farandola (L'Arlesiana), Bizet — **17.30**: Ballabili; Zufolatore — **18.30**: Pei ragazzi (da Birmingham): Recitazione; Soprano; Conferenza; Varietà — **19.15**: Come lunedì — **19.30** (da Birmingham): Orchestra: Ouv., Gli Arcadi, Monckton e Talbot; A solo violino, Rubens; Soprano: La valle del riso, Sanderson — **19.48**: Orchestra: Selez., La Villanella, Monckton; Violino e orchestra: Adagio del Concerto in sol min., M. Bruch; Soprano: I sogni di Londra, Coates; Orchestra: Suite Rusticana, Coates; Pianoforte: Mazurca, Leschetiszky — **20.40**: Soprano: Giù nella foresta, Ronald; Orchestra: Selez., La Geisha, Jones — **21**: Soprano: Tre canti popolari; Violino: Andante, Fauré; Siciliana, Largo e Finale della «Suite all'antica», Zimbalist; Soprano: Serenata, Strauss; Fantasia del Crepuscolo, Delius; Le fanciulle, Parry; Violino: Minuetto e Rigaudon (La Tomba di Couperin), Ravel — **21.30** (da Birm.): Piano: Esaltazione (Danze fantastiche), Turina; Danza Iberica, Nin; Omaggio, Idem; Andalusa, De Falla — **22** (da Birmingham): Orchestra: Ouverture di Festa, Barrow; Bimbi di sogno (2 parti), Elgar — **22.13**: Contralto e orchestra: Aria (Faust), Gounod; Orchestra: Festa Polacca, Chabrier; Contralto: Ballata popolare; Tre canti (Lidgey, Quilter, Hamilton Harty) — **22.40**: Orchestra: Suite «Scene pittoresche», Massenet (4 parti) — **23**: Come lunedì — **23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Quotazioni della Borsa — **17**: Vika Podgorska legge fiabe — **17.30**: Ritrasmissione del concerto dall'«Europa-Palace-Cinematografo» — **20.15**: Ricordi di Anatole France — **20.30**: Notizie — **20.35** Musica da camera. Due quartetti per archi di Mozart e Schubert, eseguiti dal Quartetto d'archi di Zagabria — **21.50**: Notizie; Meteorologia — **22**: Trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi: Storielle sui cani da caccia — **18.40**: Corso di Francese — **19.15**: Il tempo, Notizie — **19.30**: Corso di esperanto — **20**: Segnale orario; Orchestra: Ouverture tragica, Brahms; Concerto per violino in la min., Bach; Sinfonia N. 5, Haydn; Marcia Turca, Mozart — **21** (da Bergen): La vita degli insetti — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22**: Ballabili (grammofono).

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del commercio e dell'agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17.25**: Audizione per ragazzi — **17.55**: L'ora delle sorprese — **18.50**: Rassegna settimanale — **19.15**: Conferenza — **19.40**. Conferenza in francese — **20.5**: Varie — **20.30**: Piano: Dodici preludi di Chopin — **21.5**: Audizione letteraria da Katowice — **21.30**: Lieder di Schubert (cantatrice); (Intervalli: I Teatri e i Cinema) — **22**: Segnale orario e comunicati — **22.15**: Lezione di ballo — **22.40**: Ballabili riprodotti.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **14.50**; **17.55**; **18.50**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **13**: Bollettino agricolo — **17**: Conferenza — **17.25**: L'uomo primitivo — **19.10**: Cassetta delle lettere — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.30**: Concerto da Katowice.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; **14.50**: Come lunedì — **12.10**: Pei ragazzi delle campagne — **13**: Comunicato Agricolo — **15.35**: Comunicato Giovani Esploratori — **15.50**: Grammofono — **17**: Conferenza — **17.25**: Cassetta delle Lettere — **17.55**: Musica leggera riprodotta — **18.50**: Varie — **19.10**: L'Inverno sui Tatra — **19.55**: Segnale orario — **20**: Corrispondenza Agricola — **20.30**: Concerto: Sonata per Violino e Piano in sol magg., Op. 78, Brahms; Intermezzo in mi bem. min., Idem (Piano); Ballata in sol min., Idem (Idem) — **21.5**: Audizione Letteraria da Katowice — **21.30**: Violino: Andantino, Padre Martini; Scherzo, Dittersdorf; Valzer, Brahms. Piano: L'Allegra, Rameau; I Semplicioni di Sologne, Idem; Improvviso in fa min., Schubert. Violino: Canto Indù, Provaznik; Valzer, Idem; Melodia, Bloch; Danza Spagnuola, Granados — **22**: Comunicato Aviazione e Meteorologico — **22.5**: Comunicato Polizia e Sportivo — **22.30**: Musica leggera riprodotta.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — **14.30**: Borsa e Cambi. Trio: Pasodoble, Martì; Pericon, Boix; Valzer (La Casta Susanna), Gilbert; Selez., El Almo de Dios, Serrano; Canzone di Solveig, Grieg; Titina, Daniderff; Marcia, Galvez. (Inter-

vallo: Grammofono) — **17.5**: Conferenza — **17.15**: Intermezzo musicale — **17.25**: Conferenza — **17.35**: Intermezzo musicale — **17.45**: Racconto — **17.55**: Intermezzo musicale — **18.30**: Sestetto: One step, Carmar; Giava, Dotras Vila; Tango, Raspini — **19**: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Garcia; Selez., Juegos Malabares, Vives; Serenata, Costa Nogueras; Pasodoble, Tapia e Bregel — **21.30**: Corso di Grammatica — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Borse e Cambi; Recentissime — **22.10**: Orchestra: Marcia, Mouton — **22.15**: Cinque Tanghi Argentini — **22.45**: Recitazione Poesie — **23** (dal Palazzo delle Belle Arti): Organo: Corale variato, Walther; Finale della Sonatina in mi, Padre Antonio Soler; Adagio espressivo della Sonata-Fantasia in la bem., Rheinberger; Musetta, Dandrieu; Preludio e piccolo Canone, D'Indy; Andantino, C. Franck; Fuga « Magnificat », Bahc — **23.50**: Orchestra: Ouv., Il Ritorno, Mendelssohn.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv. Il Ritorno, Mendelssohn; Melodia, C. Franck; Suite « Scene Andaluse » (4 Parti), Breton. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Alma de Dios, Serrano (fant.); Valzer, Percy; Fox trot, Peusons. Bollettino Meteorologico. Orchestra: Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Musica da camera — **21**: Corso di Interpretazione Lirica — **21.5**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Banda (Riproduz.) — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **19.15**: L'aviazione militare — **20** (Dal Teatro reale dell'opera): «Lakmé» di Delibes con proemio dallo studio — **21.15**: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Il lavoro del contadino durante l'inverno — **20-21.30**: Serata popolare nel dialetto bernese — **21.30-21.45**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — **21.45-22**: Notizie, meteorologia — **22-22.35**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — **19.32**: Conferenza: Il paese tra due mondi: «L'Austria» — **20**: Serata varia (concerto vocale-istrumentale) — **22**: Meteorologia, recentissime.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **13**; **13.2**; **13.6**; **15.40**; **16.45**; **17**; **19.30**: Come lunedì — **17**: Pei ragazzi — **19.31**: Arboricoltura — **20**: Curiosità del Cantone di Vaud — **20.15** (da Zurigo): Concerto variato — **22**: Come lunedì.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Carmen, Bizet; Balletto (Milenka), Blockx; Czardas, Grossmann; Orientale, Cui Marcia Russa, Luigini — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Conferenza — **20.35**: Orchestra: Valzer delle brune, Ganne; Preludio, Il Diluvio, St. Saëns; Ballo in Maschera, Verdi; Paesaggio, Hahn; Maggio, Idem; La Geisha, Jones — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — **12.20** Piano — **15.30**: Corso di Ricezione Morse — **16**: Pei ragazzi — **17.10**: Conferenza Tecnica — **17.40**: Musica Tzigani (Riproduz.) — **18.50**: Pei Dilettanti di Radio — **19.50**: Corso d'Italiano — **20.30**: Azione Drammatica — **22.50**: Ora; Il Tempo; Informazioni; Grammofono.

GIOVEDI
10 GENNAIO

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riproduz.) — **19**: Corso di Fiammingo — **19.30**: Trio: La Navarrese, Massenet; La Divorziata, Fall; La Montanara, Fuser Samson — **20**: Grammofono — **20.30**: Giornale Parlato — **21.15** Selez., Se fossi Re, Adam — **21.30**: Il teatro russo (conf.) — **22**: Attualità — **22.5**: Selez., Se fossi Re, Adam (cont.) — **22.15**: Commedia di Alfredo De Musset — **22.45**: Selez., Se fossi Re, Adam (cont.) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza — **14**: Borsa — **16.30**: Concerto: Le Due Vedove, Smetana; Andrea Chenier, Giordano; Fantasia op. 17, Schumann; Cade la neve, Rozkosny; Il Cuculo, Kovarovic; L'orfano, Ostrcil — **17.30**: Lettura — **17.50**: Musica riprodotta — **19**: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie agricole e finanziarie — **12.30**: Orchestra — **13.30**: Igiene e industria — **13.55**; **16**: Come lunedì — **16.10**: Le ricerche agricole — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Troupe musicale — **17.30**: Per gli sport invernali — **17.45**: Emissione in tedesco — **18.15**: Notizie agricole per le Signore — **18.25**: Per gli operai — **19**: Conferenza — **19.30** (da Zagabria): Concerto: Hakon Jarl, Smetana; Dal villaggio, Maslo; Concerto in do min. per piano, Rachmaninov; Capriccio italiano, Tciaikowsky — **21.30**: Le acque termali in Cecoslovacchia — **21.45**: Emissione di propaganda — **22**: Ora; Notizie; Orchestra; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.30**: Musica Riprodotta — **14.30**: Borsa di Praga — **16.30**: Per le Signore: Due Conferenze; Canzoni Slovacche — **17.30**: Per gli Stenografi — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Conferenza di Economia — **19**: Concerto Sinfonico; Emissione di Propaganda; Notizie.

Kosice - m. 1.875 - Kw- 5.000.

12: Ora; Notizie. Orchestra: Serenata, Demaret; Invano, Amadei; Mezzanotte, Mach; Balletto (Jean Bête), Nedbal; Il Bacio, Waldmann; Balletto, Bayer; Romanza, Demaret — **17.10**: Orchestra: Marinarella, Fucik; Melodia (Norma), Bellini; Romeo e Giulietta, Gounod; Schiaccianoci, Tciaikowsky; Leggenda, Menichetti — **19**: Ora; Campane; Recitazione — **19.30**: Letteratura — **20**: Ora; Notizie. Concerto: Un abbraccio ardente, Moyzes; Berceuse, Dvorak; Concertino, Kunkel; Astra, Rubinstein; Serenata, Gounod; Concertino, Warnecke; Melodie, Destinnova — **21**: Dodici Ballabili — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto: Ouverture Inaugurale, Beethoven; Danze (La Gioconda), Ponchielli — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Ballata, Liadow; Napoli(Impressioni d'Italia), Charpentier — **23**: Informazioni; Concerto: Madame Favart, Offenbach; Inno a Tanit (Salambò), Schmitt; Marcia di Festa, Busser.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e cronache; Trio — **14**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.35: Canto: Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Coro (Carmen), Bizet; Marcia Trionfale (Aida), Verdi; Farandola (Mirella), Gounod — **14.5**: Orchestra: Ouv., Principe Igor, Borodin; Finlandia, Sibelius; Intermezzo (Carmen), Bizet; Preludio al Pomeriggio d'un fauno», Debussy; Tosca, Puccini (Fant.); Valzer, Puccini — **14.29**: Celeste e Saxofono: Quattro Melodie — **21.30**: Orchestra e cori: Il poema della casa (4 parti), Witkowsky; Sarabanda, Ferraud; Aria, Minuetto e Tamburino (Platea), Rameau — **21.55**: Concerto; (Intervallo: Cinque canti portoghesi) — **24**: Giornale parlato del l'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **14.15**; **15**; **16.30**; **17.50**; **19.30**; **19.45**; **20.45**: Come lunedì — **13**: Conferenza Protestante — **13.30**: Orchestra: Sinfonia, Brahms; Sheherazade, Rimsky Korsakow; Inno al Sole, Idem; Capriccio Spagnuolo, Idem; Boris Godunow, Mussorgsky; Canzone triste, Tciaikowsky; Danza Russa, Idem; Eugenio Oneghin, Idem; Trepak, Idem — **16.45**: L'Ora Classica — **20.30**: Corso di Contabilità — **21**: Presentazione Letteraria — **21.30**: Una Scena del « Ladro » di Bernstein; Melodie; Musica da camera. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; La settimana aeronautica; Conferenza agricola; Il cinema; Cronaca giudiziaria — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20**: Bollettino meteorologico internazionale — **20.50**: Concerto con artisti di varietà e di teatro.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.
GLEIVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Conferenza riguardante la scelta della professione — **16**: L'ora dei libri — **16.30**: Pomeriggio dedicato a Walter Niemann. Concerto della R. O. — **18**: Terza conferenza del ciclo: La nuova letteratura francese — **18.25**: Lettura inglese — **19.5**: Meteorologia — **19.7**: L'ora del lavoro. Conferenza — **19.30**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **20**: Allegri quartetti vocali di E. Sompek — **20.45**: Allegra musica viennese — **21.30**: Undicesima lezione di ballo — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica di ballo.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **16**: L'ora della gioventù **16.30-18**: Concerto pomeridiano dell'orchestra Prawniczak. Pezzi di Blankenburg, Kratzl, Kremser, Kockert, Verdi, Armandola, Waldteufel, Eilenberg, Boieldieu, Fucik — **18.15**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Figure caratteristiche della storia letteraria tedesca: L. Finkh, W. Omankowski — **19**: L'ora dell'artigiano **19.30**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **20.5**: «Der Opernball» (Il ballo d'opera), operetta in 3 atti di R. Heuberger. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4.
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia; indi: Trasmissione grammofonica — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Rossini, Puccini, Carreno, Gibson, Tciaikowsky, Millöcker — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Radio-erariale — **18.20**: Meteorologia; Segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione di spagnuolo per iniziati — **19**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **19.30**: Terza conferenza sull'Impero britannico» — **20**: Valzer viennesi. Concerto della R. O. — **21**: Musica da camera di H. Bullerian e Rimsky-Korsakow eseguita dal Quintetto di strumenti a fiato dell'Opera di Dresda — **22**: Radio-gogna — **22.05**: Bollettino del mercato di lavoro; Notizie della stampa e Corriere sportivo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.
FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **16.30**: da Francoforte: Concerto pomeridiano — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15-19.15**: Piccole conferenze diverse — **20**: Serata sveva. Concerto vocale istrumentale, esecuzione d'una azione in 1 atto; indi «Eine Stunde Spanien», commedia musicale in un atto di M. Ravel; in seguito da Friburgo: Un'ora con Haydn, con il concorso di pianista, baritono, flautista, violoncellista. Notizie.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15**: Lettura di due novelle (solo per Amburgo); (per Annover): Piccoli pezzi orchestrali di Moszkowsky, Schuett, Leoncavallo, Godard, Nielson, Dvorak, Wieniawski, Kreisler; (per Kiel e Flensburg): Stefano Zweig: lettura — **17**: Conferenza su edizioni musicali — **17.55**: Solito — **18**: Concerto e radio-propaganda — **18.45**: Il quarto d'ora della massaia — **19**: « Lo sport durante l'inverno » (conf.) — **19.30**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **19.55** Borsa serale di Francoforte; Meteorologia; Musica popolare per strumenti a fiato. Concerto militare di pezzi di Moltke, Mendelssohn-Bartholdy, Schubert, Tciaikowsky, Liszt, Reissiger, Smetana, Strauss, Delibes, Ailbout, Brase, Lehnhardt, Blankenburg — **22**: Le danze moderne della stagione — **22.30**: Dati meteorologici per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve. — **22.45**: Continuazione della lezione di ballo — **23**: Orchestra Scarpa: Nuovi ballabili — **23.50**: Meteorologia per il Mare del Nord e per il Baltico; Bollettino del ghiaccio.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, meteorologia, segnale orario — **12.30-13.30**: Trasmissione grammofonica — **15.5-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.5**: La radio della massaia — **16.35-18.5**: Da Stoccarda: concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45**: Da Cassel: conferenza — **18.45-19**: Saggi di letteratura inglese — **19-19.30**: Lezione d'inglese — **19.30-20**: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — **20.15-21.30**: Ritrasmissione da Stoccarda: Serata sveva — **21.30-22.45**: «L'heure espagnole» (L'ora spagnola), commedia per musica in un atto di M. Ravel.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

11.10-11.35: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — **11.35-11.55**: La radio delle scuole superiori. Conversazione inglese — **12.10**: Musica meccanica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Lehnhardt, Gilbert, Kéler-Béla, d'Albert, Drdla, Boito, Ertl, Morena — **14.30**: Cose nuove della pellicola cinematografica — **15-15.30**: L'ora dei giuochi dei fanciulli — **16-16.30**: La radio dei libri — **16.30-17**: Il rinascimento della fotografia — **17-17.20**: Fiabe e giuochi. Animali domestici nelle fiabe tedesche. Lettura d'una fiaba di Grimm — **17.20-17.45**: Gite attraverso la moderna metropoli — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso di contralto, violinista, violoncellista e pianista. Composizioni di Schumann, Cornelius, Schumann, Franz — **18.30-18.50**: Conferenza — **18.50**: Meteorologia; Bollettini economici — **19.05**: Ritrasmissione da Aachen: Sesto concerto comunale della grande Orchestra comunale, con il concorso di solisti di violino e di viola. Composizioni di Mozart, Pfitzner e Brahms. Indi: Due azioni di H. Sachs; Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle **24**: Musica notturna e da ballo.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30**: Conferenza: L'artista come cronista — **16**: Conferenza riguardante la tecnica del traffico sulla terra, sull'acqua e nell'aria — **16.30**: Musica da camera di Dvorak, Schumann. Concerto istrumentale. Indi: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Kaiserhof; Radio-propaganda — **19**: Conferenza: Problemi dell'economia mondiale — **19.30**: Conferenza dell'esploratore maggiore Tryggve Gran di Oslo: « Come trovammo nel deserto di neve del Polo Sud il capitano Scott » — **20**: Trattenimento serale. Concerto della R. O., con il concorso di tenore; Serata di R. Wagner — **21**: Trattenimento degli scrittori tedeschi: I. Adolfo von Hatzfeld; II. Antonio Wildgans — **22**: L'ultima ora della « Sei giorni » berlinese. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indi fino alle **12.30**: Musica da ballo (orchestra Dajos Béla).

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55-13.50**: Concerto del mezzogiorno — **16**: Lettura. Libri nuovi — **16.30**: Conferenza — **17**: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Soedermann, Verdi, R. Strauss, R. Friml, Leuschner — **18**: Animali selvaggi davanti il microfono. L'ora del pasto. Ritrasmissione dal circo equestre Krone — **19**: Lezione di francese — **19.30**: Ciclo di conferenze: Tesori minerali della terra — **20**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **20.35** Concerto d'un Trio d'archi. Musiche di Friedemann, Fucik, Endres, Kronegger. Durante l'intermezzo: allegre recitazioni dialettali — **21.15**: Conferenza su un viaggio nell'Austria — **21.50**: Arte musicale del presente. Concerto della R. O., con il concorso di pianista (Alessandro Tscherepnin) e violinista. 2 pezzi di R. Zoellner e concerto per pianoforte e orchestra di A. Tscherepnin. Indi: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; **11.30**; **11.45**; **12**; **19.15**; **19.45**; Come lunedì — **13**: Mezzo soprano; Tenore; Violino — **14-15**: Grammofono — **15.25-17.15** (Dav. solo): Cerimonia dalla

Cattedrale di York — **16**: Funzione Abbazia di Westminster — **17.45**: Lettere dai Domini — **17**: Musica ottoni; Pianoforte — **18.15**: Pei ragazzi: Recitazioni e canzoni — **19**; **19.35**; **20.15**: Interludi musicali — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **20**: Nuovi romanzi — **20.40** (da Manchester, Free Trade Hall): Orchestra: Sinfonia Italiana, Mendelssohn — **21.12** (da Manchester, studio): Lettura — **21.22** circa (da Manchester F.T.H.): Orchestra: Concerto in re per violino, Brahms; Crepuscolo di giugno, Fogg; A soli violino; Carnevale di Parigi, Svendsen — **22.40**: Tempo; Notizie — **22.55**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **23**: La settimana all'Estero — **23.15**: Coro maschile: Canti studenteschi — **23.30-1**: Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. . 0.

16 (da Giardini d'Inferno, Bournemouth): Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert; Terza sinfonia, Brahms; Concerto per violino in la min., Viotti; Betlemme, Gunning; Preghiera, Idem — **17.30** (Birm.): Organo di cinema: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; La Margherita del Dorset (Intermezzo), Malvin; Contralto: Due canti (Williams, Sanderson); Organo: Selez., Aida, Verdi; Serenata di Pierrot e canzonetta, Hope; Valzer, Chopin; Contralto: Canzone della Regina Maria, Elgar; Canzone tradizionale; Organo: Suite «Balletto Egiziano», Luigini — **18.30** (da Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Orchestra ragazzi; Numero varietà — **19.15**: Come lunedì — **19.30**: Ballabili; Varietà (2) — **21** (Birm.): Varietà (4); Ballabili — **22**: Tempo; Notizie — **22.15** (Birm.): Canto e orchestra: Ouv., Gli Ugonotti, Meyerbeer; Brindisi e coro (Cavalleria), Mascagni; Aria di Elisabetta (Tannhaeuser), Wagner; Addii di Wotan e Incantesimo del fuoco (La Valchiria), Idem, Duetto soprano e tenore (Cavalleria), Mascagni; Aria baritono (Nozze di Figaro), Mozart; Coro (Tannhaeuser), Wagner — **23.15**: Orchestra: Ouv., Zaïs, Rameau, Balletto (Orfeo), Gluck; Soprano con orchestra: L'Usignuolo (Ippolito e Aricia), Rameau; Orchestra: Prima suite «Le Indie Galanti», Rameau; Soprano. Aria, Gluck; Gavotta cantata, Rameau; Orchestra: Rigaudon (Dardano), Rameau; Gavotta, Idem; Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck (col finale di Mozart).

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Quotazioni della Borsa — **17.30**: Concerto d'un coro di studenti russi e di una orchestra di balalaica — **19**: Lezione di Francese — **19.15**: Notizie della Radiosocietà — **19.30**: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — **21.50**: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9.50; **10**: Prezzi uova — **18.45**: Culto — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; Piano: Danza antica, Respighi; Studio in la magg., Pollini — **20.30**: L'Egitto antico (conf.) — **20.50**: Concerto con soprano e violoncellista: Caro mio ben, Giordani; Pietà, Stradella; Canzone, Godard; Due Pastorelle francesi; A solo violoncello — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22-24**: Ritrasmissioni stazioni estere.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.500.

12: Segnale orario — **12.15**: Conferenza — **12.35**: Concerto da Varsavia — **14**: Quotazioni — **14.15**: Comunicati — **17.30**: Corso di francese — **17.55**: Organo — **18.50**: Conferenza — **19.15**: Intermezzo musicale — **19.30**: Conferenza agricola — **19.55**: Varie — **20.30**: Cantici di Natale (cori) — **21.15**: Concerto; (Intervalli: I teatri e i cinema) — **22**: Segnale orario e comunicati.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; **14.50**; **18.50**; **19.56**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **12.15**: Trasmissione da Varsavia — **16.15**: Pei ragazzi: Canzoni Canadesi — **17**: Conferenza per le Signore — **17.25**: Il centenario della sintesi organica — **17.55**: Trasmissione da Varsavia — **19.10**: Lezione d'inglese — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.30**: Concerto.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

11 56: Segnale orario; Comunicati Aviazione e Meteorologico — **12.15**: Conferenza Ministero Istruzione — **12.35**: Orchestra: Ouv., Sui Tatra, Zelenski. Soprano: Canti Popolari, Zelenski; Canti Popolari, Noskowski. Violino: Selez., Konrad Wallenrod, Zelenski. Orchestra: Polonese elegiaca, Noskowski; Danza Tzigana, Idem; Sinfonia dei Bimbi, Haydn — **14.50**: Comunicato Meteorologico e Finanziario — **16**: Comunicato Lega Antiaerea — **16.15** (da Cracovia): Pei ragazzi — **17**: Libri nuovi — **17.25**: Conferenza per le Signore — **17.55**: Concerto Schubertiano: Discorso; Preludio in la min., Scherzo in is min., Sonata in si bem. min. (Piano) — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza Agricola — **19.56**: Segnale orario — **20**: Storia della Musica — **20.30**: Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (fant.); Sestetto (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Gavotta di Balletto, Cymbalinski; Ouv., Ilka, Doppler; A solo violino e Barcarola (Silvia), Delibes; Intermezzo e Balletto (Rosamonda), Schubert .(Intervallo: I Teatri) — **21.15**: Trasmissione da Vilno — **22**; **22.5**; **22.20**; **22.30**: Come domenica.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw.3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — **14.30**: Borsa e Cambi. Trio: Pasodoble, Roca Traveria; Pericon, Palau; Valzer, lento, Mora; Selez., Mignon, Thomas; In un Mercato Persiano, Ketelbey; Fox trot, Mary e Durwad; Pasodoble, Gimenez. (Intervallo: Grammofono) — **18.30**: Sestetto: One step, Torrens; Pericon, Daniel; Tango, Terol — **19**: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Refalà; Selez., Il Principe Carnevale, Serrano; Melodia, Giner; Scottish, Mas — **19.30**: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc., ecc. — **19.40**: Lettura (cont.) — **19.50**: Le Strade di Barcellona — **21.30**: Corso d'Inglese — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Borsa; Mercati e Cambi — **22.10**: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv. Il Flauto Magico, Mozart; Scherzo della Seconda Sinfonia, St. Saëns; Piccola Suite, Debussy (4 Parti). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Ballata della luce, Vives (fant.); Valzer, Clapp; Fox, Sylva. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Intermezzo «Goyescas», Granados — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Ballabili — **21**: Astronomia — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona. (Intervalli: Orchestra) — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.
MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — **17.30**: Culto — **18** Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **18.55**: Conferenza agricola — **19.15**: Corso di francese — **19.45**: Conferenza — **20.15**: Trasmissione stazioni estere — **21.15**: Notizie; Il tempo — **22**: Quartetto archi N. 3 in sol min., Mozart — **22.30**: Trasmissione stazioni estere.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — **16.30-17**: Conversazione infantile in francese — **17-17.30**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — **18.15-19**: Concerto grammofonico — **19-19.30**: L'ora dello sport — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Da Basilea: «L'influenza della crisi economica sulla Borsa». Conf. — **20-21.45**: Serata di operette moderne — **21.45-22**: Notizie, meteorologia.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — **17.15**: Per i fanciulli — **17.45**: Prognosi del tempo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.32**: Conferenza da Basilea: «L'influenza delle crisi economiche sulla Borsa» — **20**: Serata di Offenbach, diretta da H. Jelmoli — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **13**; **13.2**; **13.6**; **15.40**; **16.45**; **17**; **1930**: Come lunedì — **19.31**: Conferenza Agricoltura — **20**: Piano: Sonata «Chiaro di Luna», Beethoven; Improvviso, Chopin; Seghidiglia, Albeniz — **20.30**: Cori — **21.30**: Grammofono (Ballabili) — **22**: Come lunedì.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili (Grammofono) — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Melodie scozzesi (cantatrice) — **20.30**: Commedia di De Musset e Scena di Molière — **21.30**: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — **12.20** Trio — **16**: Conferenza Agricola — **17.15**: Radio-scuole: Conferenza; Vecchie Marcie (Banda Militare); Libri da leggere; Marcie (cont.) — **17.30**: Orchestra (Musiche d'Opere Francesi) — **18.35**: Conferenza — **19.30**: Trasmissione dell'Opera — **22.30**: Tzigani (Riproduz.).

VENERDI
11 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riproduz.) — **19**: Letteratura Fiamminga — **19.15**: Contabilità e Diritto Commerciale — **19.30**: Trio Il Re d'Ys, Lalo; Mattinata, Leoncavallo; Paolo e Virginia, Massé — **20**: Grammofono — **20.30**: Giornale Parlato — **21.15**: Trio in sol magg., Haydn — **21.30**: Conferenza in Fiammingo — **21.45**: Trio, Quinet — **21.50**: Attualità — **22**: Concerto: Ouv., Ramuntcho, Pierné; Redenzione, Franck; Ronda Macabra, St. Saëns; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow; Ouv., I Maestri Cantori, Wagner; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola da Brno — **16.30**: V. Praga — **17.30**: Kossuth in Inghilterra e in America — **18.45**: Corso di Slovacco — **19**; **19.45**; **20**; **22.20**: V. Praga.

PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie agricole e Finanziarie — **12.15**: Per gli operai — **12.30**: Orchestra: Due Leggende, Dvorak; Il Bacio, Smetana; Notre Dame, Schmidt; L'amore, Wladigerov; Valzers (Scene di Carnevale), Strauss; Notturno, Moor; Polca, Waldteufel; Fiori del Tatra, Piskacek — **13.30**. Industria e commercio — **13.55**; **16**: Come lunedì — **16.10**: Commemorazione di Spindler — **16.20**: Industria e commercio — **16.30**: Quartetto archi in do min. op. 2, Kodaly; Quartetto in re min., Mozart — **17.30**: Corso d'Inglese (da Brno) — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Accademia dei Ciechi — **19.45**: Conferenza da Brno — **20**: Azione drammatica — **21.30**: Violoncello: Sonata (2 tempi), Boccherini; Largo, Veracini; Rapsodia ungherese, Popper; Farfalla, Fauré — **22**: Ora; Notizie — **22.20**. Musica popolare.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: L'Industria del lino in Cecoslovacchia — **12.30**: Concerto da Praga — **14.30**: Borsa; Notizie; Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Le Arti Plastiche — **19**: Orchestra: Ouv., Nella Natura, Dvorak; Canti d'Amore, Novak; Riccardo III, Smetana — **19.45**: Conferenza — **20**: V. Praga — **22.20**: V. Praga.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.000.

12: Ora; Notizie — **12.15**: Concerto: Torero Ramon, Kostal; Serenata di Baci, Micheli; Cuori di Bimbi, Kockert; Soldato, Bayer; La Vita fugge, Yoshitomo — **17.10**: Concerto: Victoria, Sattelmair; Valzer, Waldteufel; Dichiarazione d'Amore, Kockert; Danza Guerriera Indiana, Lumbye; Appuntamento, Siede; Romanze Tzigane, Demaret; Appuntamento, Nagypal — **19**: Ora; Campane. Emissione in Ungherese — **19.30**: Corso di Francese — **20**: Notizie. Concerto: Ballata in do diesis min. Op. 2, Janousek; Rapsodia Ungherese N. 8, Liszt; Baccanale, Liszt — **20.35**: Violoncello: Ave Maria, Cherubini; Bourrée Op. 29, Nölck. Musetta, Offenbach — **21**: Concerto: Il Grillo, Goldmark; Le Campane di Saint-Cyr; Ballo di Corte, Lanner; Boccaccio, Suppé; Il Piccolo Violinista, Kockert; Vivat Academia, Jünger — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Jazz: Tredici ballabili.
21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto: Lied di Brahms; Natale dei Bimbi senza casa, Debussy; Valzer (Ciboulette), Hahn; Ouv., Tasso, D'Harcourt; Andante di concerto Lalo (Sega musicale) — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Prima sinfonia Op. 68, Brahms; Romanza in fa, Bruneau (corno e orchestra) — **23**: Informazioni; Concerto: Giroflé-Girofla, Lecocq; Campane, Sachs; L'Ussera, Ganne.

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e cronache; Storia della musica. Alle **14** e alle **23** Carillon di Fontenay — **22.30**: Selez., del «Faust» di Gounod con Conferenza di Guy de Teramond.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Violoncello: Minuetto, Debussy; Gavotta, Lulli; Dedica, Salesky; Melodia, Rubinstein — **14**: Balalaike: Toreador e Andalusa, Rubinstein; Canto senza parole, Tciaikowsky — **14.18**: Canzoni: Paesaggio, Hahn; Canzone di Shylock, Fauré; Serenata francese, Cavallo; Mattinata, Idem — **14.32**: Coro: Danze (Principe Igor), Borodin — **21.30**: Canto: Aria (Mirella), Gounod; Aria (Manon), Massenet; Due Canzoni comiche, Treki; Aria (Fortunio), Messager; Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Melodia, Donaldson; Ramona, Wayne — **22**: Concerto: Marcia, Fucik; Serenata a Colombina, Pierné; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Marechiare, Tosti; Rosa Maria, Friml e Stothart (fant.); Valzer, Fétras; Crepuscolo, Massenet; Carmen, Bizet (fant.); Prima Arabesca, Debussy; Suite Algerina, St. Saëns; (Intervallo Fisarmonica: Sei Ballabili) — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **14.15**; **15**; **16.30**; **17.50**; **19.30**; **19.45**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Orchestra: Sinfonia, Tancredi, Rossini; Minuetto, Bolzoni; Balletto (Isolina), Messager; Due Melodie, Kerlane (Cantatrice); Tema e Variazioni, Tartini (Violino); Presso un Ruscello, Dubois; Suite Allegra, Gabriel Marie; Intermezzo, Lalo (Violoncello); Intermezzo (Appassionatamente), Messager; Suite, Habanera, Laparra; Il Somarello bianco, Huë; Il Miracolo di San Francesco, Bethenov — **16.45**: Orchestra: Mattinata, Luigini. Violino: Suite Spagnuola, De Falla. Orchestra: Madrigale, Gaubert. Piano: La Straniera, Thalberg (fant.). Orchestra: Intermezzo Sinfonico, Fourdrain. Violoncello: Sonata, Mendelssohn. Orchestra: La Fonte, Delibes — **20.30**: Corso d'Inglese — **21**: Presentazione Letteraria — **21.30**: Concerto per Violino e Orchestra: « Le Nozze di Figaro », Mozart (Canto e Orchestra). (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; Conferenza Federazione Intellettuali; Attualità scientifiche — **20.10** e **20.20**: Come domenica — **20.50-22.20**: Orchestra: Il figliuol prodigo, Debussy; Rêverie, Schumann; Consolazione, Smetana; Bucoliche, Dulaurens; Violino: Rimpianti, Gretchaninov; Meditazione, Glazunow; Cantatrice: Sogno di Elsa (Lohengrin), Wagner; L'Assenza, Berlioz; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Adagio, Suk; Trio: Trio di Beethoven.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.
GLEIVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — **16.30**: Musica slava di Smetana, Eberle, Wieniawski, Tciaikowsky, Glinka — **18**: Consigli per la «Fine di settimana» ed indicazioni sui trattamenti sportivi invernali fino al 30 gennaio — **18.15**: Il diritto degli impiegati e dei lavoratori sulle loro invenzioni. Conf. — **18.40**: Gioventù sportiva davanti il microfono — **19.5**: Conferenza dell'Amministrazione postale tedesca — **19.30**: Da Berlino: Alla ricerca di R. Amundsen — **20.10**: «101-1150», radioazione di Hoboiken — **21.15**: Attorno all'Europa: ritrasmissione di stazioni di fuori — **22**: Lezione di stenografia.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — **11.10**: La radio dell'agricoltore — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio delle fiabe per i fanciulli — **16**: L'ora della massaia: La igiene dell'appartamento — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Urbach, Bizet, Smetana, Tciaikowsky, Halevy, Godard — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della banda del corpo di polizia. 11 numeri — **18.15**: Bollettino del ghiaccio — **18.25**: Conferenza agricola riguardante la produzione del latte nella Prussia orientale — **19**: Lezione di francese per principianti — **19.30**: Ritrasmissione da Berlino: Alla ricerca di Amundsen — **20.5**: L'ora commemorativa di Ermanno Sudermann — **21.5**: Musica da camera: Quartetto d'archi di Koenigsberg — **21.30**: Canzoni zingaresche di J. Brahms. Soprano con accompagnamento di pianoforte — **22**: Lezione di ballo — **22.30**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **23-24**: Musica divertente e da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4.
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **15**: Meteorologia; indi: Concerto grammofonico — **16.30**: Concerto vocale-istrumentale con programma variato — **17.45**: Radionotizie — **18.20**: Meteorologia; Segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese per iniziati — **19**: Conferenza: Alla ricerca di Amundsen — **19.30**: Conferenza economica riguardante ex-provincie della Prussia orientale — **20**: « La Festa sul Parnaso » di G. F. Haendel. Prima esecuzione con il concorso di orchestra, coro; Conferenza d'introduzione — **21**: Conferenza: « Maria de France », la più vecchia poetessa della Francia — **22**: Bollettino del mercato di lavoro; Notizie della stampa e Corriere sportivo. Indi: Lezione di ballo; Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.
FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **16**: Concerto divertente (vocale-istrumentale) — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indi indicazioni in esperanto sul radio-

programma delle settimana prossima — **18.15**: « L'educazione della figlia ad una professione» Conf. — **18.45**: Radiotecnica per tutti — **19.15**: Corso di esperanto — **20**: Ritrasmissione dalla « Liederhalle»: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso del tenore Mino Piccaluga. Musiche di Weber, Schumann. Indi ultime notizie, concerto della Radiopropaganda, la radio degli scacchi.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **13.20**: La radio della musica per la scuola (conf.) — **16.15** (per Brema e Amburgo): L'ora di H. Johst. Introduzione e saggi di opere del poeta; (per Annover): Canzoni allegre del romanticismo. Concerto della R. O., con il concorso di cantante; (per Kiel e Flensburg): Moderna musica d'opera. Concerto della R. O. di pezzi di Smetana, Schreker, Tciaikowsky, Puccini — **17**: L'ora delle fiabe del radio-gnomo — **17.55**: Solito — **18**: Concerto e radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **19**: Concerto e radio-propaganda (seconda parte) — **19.25**: Conferenza: Dopo un inverno temperato abbiamo un'estate caldo? — **19.50**: Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: (I): Concerto sinfonico, con il concorso del prof. G. Kulenkampff, virtuoso di violino e della pianista Clara Birgfeld. Musiche di Respighi, Glazunow, Tciaikowsky — **22**: «Margot», azione in 1 atto di Ermanno Sudermann — **22.50**: L'ora attuale; Dati meteorologici per l'interno; Corriere sportivo; Bollettino della neve; Ritrasmissione di stazioni di fuori — **23.50**: Solito.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12-13**: Trasmissione grammofonica — **15.5-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.5**: La radio della massaia — **16.35-17.15**: Il pomeriggio della signora — **17.15-17.45**: Conferenza organizzata da una società femminile — **18.30-19**: Conferenza sui giorni di tempesta autunnale, nel Novembre, sul Mare del Nord e sull'organizzazione di salvataggio sulla costa tedesca — **19-19.30**: Altra conferenza — **19.30-19.50**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **19.50-20**: Rivista settimanale del film — **20**: Ritrasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda: Concerto sinfonico. Vedi sotto Stoccarda.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

11.10-11.35: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — **11.35-11.55**: La radio della scuola superiore. Conversazione francese — **12.10**: Musica meccanica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno di musiche di Spontini, Leuschner, Borodin, Karganoff, Widor, Fall — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: La radio dei giuochi per i fanciulli — **16-16.30**: Seconda conferenza su civiltà decadute nell'America del Sud — **16.30-17**: Federico Schlegel ed il romanticismo (in occasione del centenario della sua morte) — **17-17.45**: La radio della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso d'un soprano. Compositori contemporanei: Fleck, Spiess — **18.30-18.50**: Il circolo culturale vesfalico — **19.40-20.10**: Nuovo drammaticismo. Conversazione letteraria — **20.15**: «Uomo è uomo», commedia di B. Brecht. Indi: Musica serale della piccola R. O. di composizioni di Lumbye, Lassen, Lortzing, Weninger, Lincke, Hajos. In seguito: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle **24**: Musica notturna e da ballo.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (conf.) — **16**: L'ora dei libri — **16.30**: Novelle — **17-18.55**: Concerto divertente dell'orchestra Fr. Steiner. Pezzi di Wallace, Waldteufel, Mozart, Fresco, Drdla, Bizet, Schmalstich, Auber, Moszkowsky. Durante l'intermezzo: Notizie di radio-propaganda — **19**: Conferenza economica: Gli istituti d'emissione di biglietti di Stato — **19.30**: Conferenza dell'esploratore maggiore Tryggve Gran di Oslo: « Come cercammo Amundsen » — **20**: Trattenimento serale, con il concorso di R. Koppel — **21**: Conferenza riguardante l'emigrazione in Australia — **21.30**: « Reinhard Keiser » (1674-1739), il primo grande compositore d'opere germanico. Concerto vocale-istrumentale. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **11.20**: Trasmissione grammofonica — **12.55**: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Otto Reiter. Pezzi di Leoncavallo, d'Ambrosio, Kling, Gillet, Jurmann, Spoliansky, Raymond — **14.45**: L'ora della signora — **16**: Lettura — **16.30**: Concerto della R. O., con il concorso di pianista e violoncellista. Musiche di Kreutzer, Schubert-Liszt, Volkmann, Cornelius — **17.40**: Conferenza per i maestri di scuola — **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19**: L'arte europea nel secolo XIX (conf.) — **19.30**: Concerto del chitarrista Ermanno Leeb di Zurigo. Pezzi di Visée, F. Sor, F. Moreno Torroba — **20**: Esecuzione d'una azione di A. Strindberg — **22**: Rivista settimanale di sport — **22.15**: Importanti radio-notizie — **22.25** Ultime notizie; Bollettino della neve.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; **11.30**; **11.45**; **12**; **19.15**; **19.45**: Come lunedì — **13**: Sonata N. 10 per violino e piano, Beethoven — **13.30**: Organo da St. Mary-le-Bow: Toccata e Fuga, Bach; Seconda Arabesca, Debussy; Suite Gotica (4 tempi), Boellman — **14-15**: Orchestra (riproduz.) — **16** (Birm.): Orchestra; Contralto; Pianoforte — **17.30**: Orchestra di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Recitazioni; Piano — **19**: Giardinicoltura — **19.30**: Bollettino ministero agricoltura — **20**: Sullo schermo — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: Lettura storica — **20.45**: Flauto: Bourrée, Scarlatti; Improvviso, Anderson; Serenata alla Zingara, Catherine; Allegro scherzando, Gaubert — **21** (Musiche di Ancliffe): Orchestra: Marcia; Suite « La vendemmia » (3 parti); Dolci Pensieri; Valzer; Il Minareto; Carnevale di Nizza; Danza; Due Novellette; Valzer; Intermezzo — **22**: Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.20**: Programma indiano con spiegazioni, canti e musiche indiane, conferenza — **23**: Scenette tudoriane con canto e quintetto — **24-1** (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo da St. Botolph; Soprano — **17**: Ballabili; Varietà (2) — **18.30**: Pei ragazzi (Birmingham): Recitazione; Baritono; Conferenza; Contralto — **19.15**; **23**: Come lunedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Ouv., Il mulino sulla rupe, Reissiger; Baritono: Tre canti (Peterkin, Warlock, Carpentier); Orchestra: Selez., Monsieur Beaucaire, Messager; Violino: Berceuse, Wood; Danza dei Folletti, Idem; Meditazione (Thaïs), Massenet; Orchestra: Oro d'Autunno, Löhr; Minuetto, Idem; Baritono: Tre canti popolari; Orchestra: Selez., Il Principe Studente, Romberg; Violino: Serenata, Drla; Danza Tzigana, Nachez; Orchestra: Suite «Scene Silvane, Fletcher — **21**: Commedia — **22** (Birmingham), Orchestra: Vecchie Melodie — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Quotazioni della Borsa — **17.15**: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso. Pezzi di Keler Béla, J. Strauss, Urbach, Lehar, Leopold, Machengo, Hanley — **19.15**: Conferenza di scienza naturale — **19.30**: Alfabeto musicale — **19.45**: Concerto della Società musicale croata. Musica italiana istrumentale. Indi: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — **14**: Industria e commercio — **18.40**: Corso di Francese — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'Inglese — **20**: Segnale orario; Concerto: Sonata per piano e viola, Juon; Lieder di Brahms e di altri (con viola obbligata) — **21**: La vita degli insetti — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22**: Cori.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del commercio e dell'agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17.30**: Lezione do scacchi — **17.55**: Mezzo soprano e baritono: Melodie di Moniuszko, Opienski, Wertheim, Rimsky Korsakow, Rachmaninow — **18.55**: « Silva rerum » — **19.20**: Conferenza — **19.45** Varie — **20.15**: Concerto sinfonico da Varsavia; (Intervalli: I teatri e i cinema) — **22**: Segnale orario e comunicati — **22.15**: Ballabili riprodotti.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **14.50**; **19.56**; **20**; **22**: Come lunedì — **13**: Bollettino agricolo — **16.45**: Bollettino Federazione Sciatori — **17**: Pedagogia — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Trasmissione da Varsavia — **18.50**. Varie — **19.10**: Rassegna della Radio — **20.15**: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; **15.50**: Come lunedì — **13**: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — **15.10**: Rassegna dei Periodici — **15.35**: Comunicati — **15.50**: Grammofono — **17**: Conferenza — **17.25**: Conferenza da Cracovia — **17.55**: Orchestra: Sei Ballabili; Romanze Tzigane per mandolino; Otto Ballabili — **18.50**: Varie —

19.10: Igiene e Medicina — **19.55**: Segnale orario — **20**: Conferenza Musicale — **20.15**: Concerto dalla Filarmonica. (Intervallo: I Teatri). Comunicati: Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo, P.A.T.; Ritrasmissione Stazioni Estere.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — **14.30**: Borsa e Cambi. Trio: Marcia, Martinez Valls; Pericon, Arredo e Canals; Valzer, Karensky; Selez., I Nipoti del Capitano Grant, Caballero; Minuetto, Finck; Fox, Nussbaum; Marcia, Lincke. (Intervallo: Grammofono) — **18.30**: Sestetto: One step, Mestres; Pericon, Arom; Tango, Demare — **19**: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — **19.10**: Moda e Consigli utili per le Signore — **19.30**: Sestetto: Pasodoble, Iberito; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Melodia Galliziana, Abad Alday; Scottish, Lerma — **21.30**: Corso di Solfeggio — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Borse, Mercati e Cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Ord Hume; Valzer (I Nipoti del Capitano Grant), Caballero — **22.20**: Canto: Quattro Melodie — **22.45**: Orchestra: Ballata, Schubert; Meditazione (Thaïs), Massenet — **23**: Commedia.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Una Ouverture di Weber; Nell'Alhambra, Breton; Suite «Pelléas e Melisenda», Sibelius (5 Parti). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: El Barberillo de Lavapies, Barbieri (fant.). Rassegna del Cinema. Orchestra: Valzer, Davies; Fox, Leslie. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Marcia Militare N. 1, Schubert — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa — **21**: Alpinismo e Igiene — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto riprodotto — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.
MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

16: Riunione Associazione femminile per la pace e per la libertà — **17**; **18**: Come giovedì — **18.30**: Fisarmonica — **19**: Per la Casa — **19.15**: Corso d'inglese — **19.45**: Economia politica — **20.15**: Concerto: Sinfonia N. 6, Atterberg; Canti di un merciainolo, Maher — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40**: Concerto: Ouv., Il pipistrello, Strauss; Selez., Santarellina, Hervé; Bozzetti fiamminghi, Brusselmans; Valzer, Strauss.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45-15.56: Solito — **16-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **18.15-19**: Concerto grammofonico — **19-19.29**: La musica della settimana — **19.29** Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero, bollettino degli sports invernali — **19.30-20**: Conferenza: Della storia del lavoro — **20-21**: Esecuzione d'una azione da camera di Schnitzler — **21-21.45**: Concerto orchestrale dell'orchestra del Kursaal — **21.45-22**: Notizie, meteorologia.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — **13.30**: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — **13.35**: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — **15**: Concerto grammofonico — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.45**: Dancing grammofonico — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30** Segnale orario, meteorologia — **19.32**: «English talk», indi dieci minuti di esperanto — **20**: Serata della Società degli scrittori svizzeri, con il concorso di W. J. Guggenheim e della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z.Z.».

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **13**; **13.2**; **13.6**; **15.40**; **16.45**; **17**; **19.30**: Come lunedì — **19.31**: Corso d'Inglese — **20**: Intermezzo letterario — **20.15** e **21.50**: Programma di Ginevra — **22**: Come lunedì.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: **Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; Ricordi di Bayreuth; Preludio, I Maestri Cantori, Wagner** — **18**: **Cambi; Previsioni tempo; Ora** — **18.5**: **Pei ragazzi** — **20.15**: **Conferenza per le signore** — **20.35**. **Esperanto** — **20.45**: **Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Piccola Suite, Chaminade; Valzer (Madame Pompadour), Fall; Selez., Monsieur Beaucaire, Messager; Narciso, Nevin; Minuetto, Paderewsky; Selez., Tintin I, Szulc** — **21.50**. Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — **12.20** Musica Tzigani (Riproduz.) — **16**: Le Favole di La Fontaine — **17.10**: Il Museo

Neutrodina
NORA
"La piccola magica scatola, fatta docile e pieghevole ai più complicati capricci, è veramente una finestra aperta sul mondo, un orecchio teso verso le sue più belle armonie"
Apparecchi dai più semplici ai più perfezionati. con batterie e ad alimentazione integrale a corrente alternata -
ALTOPARLANTI - ACCESSORI - PARTI STACCATE -
NORA-RADIO VIA PIAVE - N. 66 - ROMA
N O R A

Nazionale Ungherese (conf.) — **17.45**: Concerto Sinfonico (Riproduz.) — **19**: Lettere d'Amore di Grandi uomini (conf.) — **19.30**: Coppia Umoristi musicali — **20.30**: Corso d'Inglese — **21.10**: Quintetto strumenti a fiato — **22.10**: Ora; Il Tempo; Notizie — **22.30**: Banda Militare.

SABATO
12 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19**; **19.25**: Corsi d'Inglese — **19.45**: Piano — **20**: Grammofono — **20.30**: Giornale Parlato — **21.15**: Grammofono — **21.30** (da Gand) Concerto: Sinfonia N. 5 « Il Nuovo Mondo », Dvorak; Concerto per Violino, Beethoven; Parafrasi del « Macbeth », Dupuis; Due Melodie Elegiache, Grieg; Ouv., Carlotta Corday, Benoit. (Intervallo: Attualità). Recentissime e Comunicato Esperantista — **23-15-24**: Orchestra (Riproduz.).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **18**: Pei ragazzi — **18.15**: L'architettura negli Stati Uniti — **18.30**: Musica riprodotta — **19**: V. Praga — **22.25**. Ballabili da Brno.

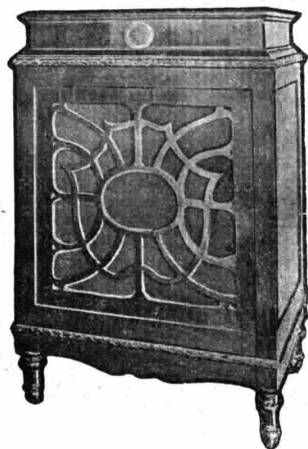
PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie — **12.15**: Conferenza agricola — **12.30**: Concerto da Brno — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e commercio — **13.55**: Borsa — **15.45**: Pei giovani: Racconti; Recitazioni — **16.10**: Per le signore — **16.30**: La stella di Betlemme — **13.30**: Concerto: Marcia; Lo Zarevic, Lehar; Estasi, Ganne; Danza indiana, Lumbye; Serenata, Ranzato; Suite indiana (Lakmé), Delibes; Valzer, Friml; Crepuscolo Orientale, Micheli; Balletto dei profumi, Popy — **17 30**: Istruzione pubblica — **17.40**: Per gli operai — **17.50**: Notizie agricole — **18**: Emissione in tedesco: Recentissime — **19**: «Orfeo all'Inferno», Offenbach — **22**: Ora; Notizie — **22.20**: Musica popolare riprodotta.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Rapporto Amministrazioni Comunali Morave — **12.30**: Concerto: Ouv., Cagliostro, Strauss; Frasquita, Lehar; Ricordo di Chopin, Urbach; Intermezzo di Danza Op. 28 N. 2, Meyerbeer; Serenata Spagnuola Op. 13, Micheli; Potpourri, Il Conte di Lussemburgo, Lehar — **14.30**; **16.30**: Borsa — **16.31**: Pei ragazzi: Racconto; Melodramma di Suk; Recitazione; Gli Scacchi — **17.30**: Nozioni di Musica — **17.45**: Emissione in Tedesco: Melodie; Canti — **18.15**: Pei Giornalisti — **18.25**: Conferenza storica — **19**: V. Praga — **22.25**: Musica popolare riprodotta.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.

12: Ora; Notizie; Campane. Concerto: Eugenio Oneghin, Tciaikowsky; Danze Ceche, Balling; Serenata, Novak; Appuntamento, Oberthor; Romanza, Richard; Campane del Convento, Kovarik; Serenata, Bayer — **17.30**: Pei ragazzi: Marionette; Racconto — **19**: Ora; Campane; Notizie. Concerto: Il Segreto, Smetana;

La Sposa Venduta, Idem; Le due Vedove, Idem; Il Bacio, Idem; Danza dei Nani, Dvorak; Elegia, Suk — **21.5**: Orchestra: Polca dei Minatori, Kovarovic; Canzoni, Leopold; Tutankamen, Benes; Il Fiord, Idem; Melodia, Lindemann — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, informazioni e cronache; Cronache teatrali; Quarto atto della «Carmen» — **14**: Carillon di Fontenay.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Concerto: La Fonte, Zabel Aubert (piano); Canto Indiano (Rosa Maria), Friml (violino); Valzer, Wayne (violino); Vertigine delle Dita, Confrey (piano) — **14**: Canto: Cinque arie (colpi di rollio), Messager — **14.20**: Jazz: Cinque ballabili — **21.30** (dal Teatro del Capitole) «I racconti di Hoffmann», Offenbach; (Intervalli: Recentissime; Borse e Cambi).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**: Come lunedì — **13.30**: Grammofono: Valzer; Canzone; Fox trot; Canzone; Duetto; Coro; Romanza per piano, Mendelssohn Coro dei soldati (Faust), Gounod; Romanza per piano, Schumann; Serenata per basso (Faust) Gounod; La Processione Notturna, Rabaud (Orchestra). (Intervallo: Informazioni) — **15**: Caffè, Cotoni, Seta, Piastra, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — **16.45**: Ballabili. (Informazioni) — **19.30**: Comunicato Agricolo — **19.45**: Grammofono — **20.30**: Corso d'Interpretazione Pianistica — **21**: Il Madagascar (Conferenza); Caffè; Rame; Comunicati vari; Metalli; Cotoni; Informazioni — **21.15**: « Il Medico suo malgrado », Gounod (Canto e Orchestra). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18: Conferenza della C.T.I. — **20.10** e **20.20**: Come domenica — **20.50-22.20**: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; Cronaca giudiziaria; Storielle.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.
GLEIVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

15.45: L'ora dei libri — **16.15**: Concerto della R. O. di musica leggera — **17.45**: Uno sguardo allo schermo. Rivista cinematografica — **18.25**: Dieci minuti di esperanto — **18.35**: L'ora della musica — **18.55**: Letteratura: Lessing come poeta — **19.20**: Introduzione alla stenografia — **19.50**: Quattro giovani conversano sul presente — **20.15**: « Das Scheidungssouper », radio-operetta in tre atti di Carlo Cvancara, musica di Fr. Seemann — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — **10.10**: La radio della scuola. Conferenza: La ballata nella musica — **11**: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **16**: L'ora dei giochi ritmici per i piccoli — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Kreutzer, Massenet, Humperdinck, Chabrier, Fetras, Titl, Kreisler, Kockert, Han-

nemann — **18.15**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.30**: Quello che si dice! — **18.55**: Il radioprogramma in esperanto — **19**: Conferenza — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20.5**: Serata varia (fra altro radioazione «Il viaggio di nozze in aeroplano» di Alfredo Auerbach). Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo e fino alle 0.30: ritrasmissione della musica da ballo dal «Zentralhotel».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4.
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **15**: Meteorologia. Indi: Concerto grammofonico — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Mozart, Haydn, Schubert, Rossini, T. Aulin, J. Strauss — **17.45**: Radionotizie — **18**: Consigli radio-tecnici per il radio-dilettante — **18.20**: Meteorologia; Segnale orario — **18.20**: Lezione di spagnuolo per principianti — **19**: Seconda conferenza: Lessing come drammaturgo — **20**: Allegra fine di settimana — **22**: Bollettino del mercato di lavoro; Notizie della stampa; Indicazione sul radio-programma domenicale — **22.30**: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.
FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **14**: L'ora della gioventù — **15**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti. 8 pezzi di Grossmann, Goldmark, Brüll, Strauss, Popy, Weckerlin-Ferrari, Gillet, Thomas, Mozart, Liszt — **16.35**: Concerto pomeridiano ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**: Conferenza: La vecchia e nuova generazione — **18.45**: Conferenza: Il pianeta Marte ed il suo enigma — **19.15**: Corso di contabilità — **19.45**: Segnale orario, corriere sportivo — **20.15**: L'ora alsaziana, con il concorso di cantante, violinista e pianista. Indi Radiocabaret, musica da ballo.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio dei libri — **16**: Conferenza musicale — **16.30**: Concerto di violino: composizioni di Bach-Paganini — **17.30**: Meteorologia; Eventuali notizie d'inondazioni; Bollettino della polizia — **17.30**: Radio-propaganda e concerto — **17.35**: Dieci minuti di radio-tecnica — **18.30**: Conferenza: L'assicurazione sociale della Germania — **19**: «Knock-out!». Una serata presso gli amatori della boxe di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Chiacchierata musicale (serata allegra) — **22**: Meteorologia per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve; Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima — **22.30**: «Billbrookens auf dem Bö-Bu-Ba» di Eugenio Tann — **23.50**: Solito.

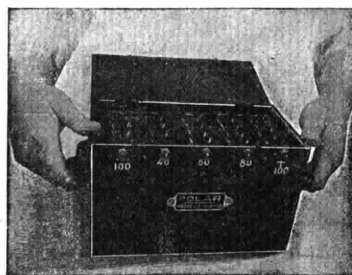
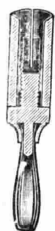
FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.45-13.15**: La radio della scuola. Lettura francese — **13.15-14.15**: Concerto del mezzogiorno della R. O. — **15**: Bollettino sulle condizioni della neve — **15.5-15.35**: L'ora della gioventù. Concerto corale — **15.55-16.5**: La radio della massaia — **16.35-18.5**: Concerto della R. O., con il concorso d'una solista — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45**: «La buca delle lettere» — **18.45-19.15**: Corso di esperanto — **19.15-19.45**: Conferenza diverse — **20.15**: «Die Hausdame», commedia in tre atti di Erik Hostrup. Indi ritrasmissione di musica da ballo da Berlino fino alle 0.30.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

10.35: Bollettini dei mercati di lavoro — **11.10-12**: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — **12.10**: Musica meccanica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno della R. O. con musica di Moniuszko, Verdi, Moszkowski, Strauss, Rachmaninoff, Girardin, Steck, Weninger — **14.30**-Consigli per la casa — **15.40-16**: Le basi della radio-tecnica — **16.05-16.25**: Conferenza: «Alla ricerca di Amundsen» — **16.30-16.55**: Per la signora: Cosa dobbiamo mangiare? — **16.55-17.20**: Seconda conferenza: Artisti tedeschi in viaggio — **17.20-17.45**: Lezione d'inglese — **18.30-18.50**: Conferenza riguardante il Paese e la civiltà della Cina — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40**: Della teoria e della pratica dell'economia — **19.40-20**: Terza conferenza: Che cosa sappiamo dell'anima — **20**: Ritrasmissione da Colonia: «Seduta di carnevale» della società «Karnevalgesellschaft» E. V., Colonia, fondata nel 1823. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una del mattino: Musica notturna e da ballo.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza sul popolo «Dankali» dell'Africa centrale — **16**: Due mila anni di arte aerea (conf.) — **16.30**: Aneddoti

Lire 75.-

(Lire 72.– abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

teatrali — **17-18.35**: Concerto divertente ritrasmesso dal « Caffè Vaterland ». Musiche di Strauss, Englemann, Bransen, Mascagni, Translateur, Löowenthal, Roesch, Ailbout-Niels. Durante l'intermezzo: Radio-propaganda — **18.40**: Conferenza: La caccia durante l'inverno — **19.05**: Altra conferenza — **19.30**: Introduzione alla radio-tecnica delle onde corte — **20**: Maerkische Industrie », radio-quadro di G. Pohl — **21**: Concerto divertente dell'orchestra Gica Jonesco. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indi fino alle **0.30**: Ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel Esplanade.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.45**: Eventualmente supplemento del bollettino della neve — **14.30**: Concerto divertente (trasmissione grammofonica) — **16**: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Goldmark, Massenet, Schubert, Sarasate, Elgar, Rimsky-Korsakow, Wagner, Moszkowsky, Dvorak — **17.30**: Conferenza radio-tecnica — **18**: Concerto mandolinistico L. Evanell. Pezzi di Mascagni, Calacca, Simonetti, Drdla — **18.30**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: « La buca delle lettere » — **19.15**: Conferenza agricola — **19.30**: Conferenza su « Stanley » — **20**: Pausala racconta nuovamente storielle allegre — **20.20**: Concerto della R. O.: Pezzi di Suppé, E. Waldteufel, Heuberger, J. Strauss — **21.10**: Serata di Vittorio Hollaender. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di tenore — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Ritrasmissione di musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11; **11.30**; **11.45**; **19.15** (con annunzi e Bollettino sport); **19.45**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **14**: Ottetto (riproduz.) — **16.30**: Contralto; Tenore; Piano — **17.15**: Ballabili — **18.15**: Pei ragazzi: Scena di «Alice» — **19**; **19.40**: Interludi musicali — **20**: I programmi musicali della settimana prossima — **20.15**: La Regata Universitaria — **20.30**: Banda: Marcia della marina, Williams; Ouv., Volontari a cavallo, Sullivan; Basso: Recitativo e aria (Scipione), Haendel; Banda: Berceuse (cornetta), Brahms; Tarantella (Belfagor), Albert; Soprano: Aria (Luisa), Charpentier; Mandolinata, Debussy; L'Altalena, Hahn; Basso: Tre canti scozzesi; Banda: Suite di tre danze, Phillips; Soprano: Aria (Dinora), Meyerbeer; Banda: «1812», Tciaikowsky — **21.45**: Numero sorpresa — 22.15: Avventure del sabato — **22.35**: Varietà (2); Ballabili; Varietà — **23.35-1**: Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30: Organo (Chiesa del Messia, Birmingham): Improvviso in la min., Stanley; Toccata in la, Paradies; Vesperale, Scott; Bozzetto Alpino, Idem; Aria di Tuba, Cocker; Allegretto, Wolstenholme; Marcia Trionfale, Karg Elert — **17** (Birmingham): Sestetto: Selez., Katinka, Friml; Soprano: Tre canti (Day, M. Crosse, Brahe); Sestetto: Suite indiana, Luling; Numero varietà; Sestetto: Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss; Soprano: Canzoni e ballate (Sanderson, D'Hardelot, Loughborough, Meade); Violino: Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin; Gagliarda, Moffat; Numero varietà; Sestetto: Romanza e due danze (Il conquistatore), German — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Conferenza; Varietà — **19.15** (con annunzi e bollettino sport) — **23**: Come lunedì — **19.40**; **23.15**: Bollettino Sport da Birmingam — **19.45**: Orchestrina: Ouv., Il Sogno di Scipione, Mozart; Sul Lago, Godard; Marionetta, Collins; Serenata di Natale, Ferraris; Danza dei Folletti, Berlioz; Basso: Due ballate (Bullard. Gambogi) — **20.15**: Orchestrina: Bambola cara, De Severac; Nivernese, Raboy; Suite «Affreschi», Gaubert; Basso: Tre ballate (Dear, Anonimo, Mazzoni); Orchestrina: Impressione Russa, Krein; Nel giardino, Debussy; Serenata di primavera, Douglas; Danziamo, Lalo — **21** (Birmingham): Orchestra: Ouv., Ruy Blas Mendelssohn; Soprano con orchestra: Aria (Don Giovanni), Mozart; Violino e orchestra: Concerto p. 61, Elgar; Soprano: La farfalla, Fourdrain; Aria (La città morta), Korngold; Orchestra: Sinfonia patetica (4 tempi), Tciaikowsky — 23.20 (Birm.): Piano: Rapsodia N. 12, Liszt; Quartetto vocale: Ciclo di canti di L. Lehmann; Piano: Tango, Albeniz; Gavotta, Glazunow.

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Quotazioni Borsa — **17**: Ritrasmissione di musica da ballo — **21**: Radio-ballo della Radio-stazione di Zagabria in favore della Cassa di pensione degli artisti del Teatro Nazionale di Zagabria, con il concorso dei primarii artisti dell'Opera di Zagabria, della Filarmonica di Zagabria.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18, **19**: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Il barone Zingaro, Strauss; Aria (Il Pipistrello), Strauss (soprano); La Baiadera, Kalman; Nozze Rusticane, Södermann; Selez., La Bella Elena, Offenbach; La Casa delle tre ragazze, Schubert-Berté; Festa d'estate, Siede; Valzer, Strauss; Melodie Russe, Slonoff; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — 22: Recitazione — **22.30**: Concerto — **23-24**: Ballabili riprodotti.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.5.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17.15**: I Giovani Esploratori — **17.30**: Corso d'Inglese — **17.55**: Pei ragazzi — **18.50**: Conferenza — **19.15**: Intermezzo musicale — **19.45**: Per le signore — **20.5**: Varie — **20.30** (da Varsavia): «Madama Pompadour» operetta di Fall (Intervalli: I teatri e i Cinema) — **22.30**: Segnale orario e Comunicati — **22.45**: Varietà — **24**: Concerto.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **14.50**; **18.50**; **19.56**; **20 30**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **13**: Bollettino agricolo — **17**: Fauna invernale Polacca — **17.25**: Politica estera — **17.55**: Azione drammatica pei ragazzi — **19.10**: Lettura in inglese — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; **14.50**; Come lunedì — **12.10**: Grammofono — **13**: Comunicato Agricolo — **15.35**: Comunicato — **15.50**: Grammofono — **17**: La Musica Francese per Piano (Conferenza) — **17.25**: Passeggiate artistiche per Varsavia — **17.55**: Programma pei ragazzi — **18.50**: Varie — **19.10**: Radio-cronaca — **19.56**: Segnale orario — **20**: Comunicati — **20.30**: « Madame Pompadour », operetta di Fall (Canto e Orchestra) — **22**; **22.5**; **22.20**; **22.30**: Come domenica.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — **14.30**: Borse e Cambi. Trio: Pasodoble, Margall; Pericon, Molas e Grau; Valzer, Gillet; Selez., Amleto, Thomas; Bivacco, Siede; Fox, Palau; Pasodoble, Mayoral. (Intervallo: Grammofono) — **18.30**: Sestetto: One step, Dotras Vila; Mazurca, Cotò; Habanera, Cotò — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Tonio; Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Bolero, Diaz Giles; Scottish, Alonso; Coppelia, Delibes (fant.) — **21.30**: Corso di Francese — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Borse, Mercati e Cambi; Recentissime — **22.10**: Orchestra: Ritirata Militare, Raurich; Selez., La Marsigliere, Caballero; Habanera, Cotò; Valzer Boston, Soler; Balletto (Silvia), Delibes; Ouv., Egmnot, Beethoven — **23**: V. Madrid.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv. Rosamonda, Schubert; Gavotta (Mignon), Thomas; Suite Mozartiana (4 Tempi), Tciaikowsky. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: El Caserio, Guridi (fant.). Libri nuovi. Orchestra: Valzer, Leslie; Fox, Idem. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Preludio, Faust, Gounod — **16,25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Ballabili — **21**: Invenzioni e Inventori — **21.25**: Recentissime — **22.45**: Borse; Mercati e Cambi — **23**: Campane; Segnale orario. Selezioni delle operette: « I Cadetti della Regina », di Luna e « Gli Straccioni », di Chueca (Soli, Coro e Orchestra). Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime.

SVEZIA

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.
MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

17; **18**: Come giovedì — **18.45**: Varietà — **19.45**: Piano: Siciliana, Bach; Minuetto in si min., Schubert; Momento musicale, Idem — **20**: Banda da Ostersund — **21**: Attualità — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Ballabili.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **16.30-17**: Una mezz'ora dal «Freizeitonkel» — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza storica — **20-22**: Ritrasmissione del concerto sinfonico della «Società musicale» di Basilea, diretto da F. Weingartner, con il concorso d'un contralto — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.35**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **22.35-24**: Radio-dancing.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — **15**: Da libri nuovi — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**: Concerto del Quintetto di fisarmonica Wegmann — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — **18**: Novità grammofoniche — **19**: Concerto di campane — **19.15**: Segnale orario, prognosi del tempo — **19.17**: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre — **20**: Ritrasmissione da Vienna — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie della N. Z. Z.».

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **13**; **13.2**; **15.40**; **16.45**; **17**; **19.30**: Come lunedì — **15**: Conferenza — **19.31**: Culinaria — **20** (da Basilea): Concerto: Sinfonia in mi bem. magg., Haydn; Contralto e orchestra; Suite Rossiniana, Respighi; Contralto e orchestra; Sinfonia in re min. N. 5, Weingartner — **22**: Notizie e Bollettino Meteorologico; Grammofono (Ballabili riprodotti).

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **18.5**: Grammofono (Musica leggera) — **20.15**: Programma di Losanna — **21**: Orchestra: Ouv., Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Valzer, Strauss; Fantasia su Melodie di Offenbach; Selez., Fiori di Melo, Kreisler e Jacobi; Il Bacio di Eunice, Nougues; Bambola cara, De Séverac; Selez., Occhi Azzurri, Kern — **22**: Notizie — **22.10-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — **12.20** Musica popolare Viennese — **16**: Notizie — **17.10**: Conferenza — **17.45**: Grammofono — **18.50**: Conferenza pei Giovani Esploratori — **19.30**: Brani del libro dell'Arciduca Giuseppe sulla Guerra Mondiale — **20**: Orchestra: Selez., Madame Butterfly, Puccini — **21.40**: Ora; Il Tempo; Notizie — **22**: Musica Tzigani (Riproduzione).

DOMENICA
13 GENNAIO

FRANCIA

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Sei canzoni — **14.14**: Fanfara: Tarass Bulba, Georges; Marcia militare della Suite Algerina, St. Saëns; Danze Plebee, Maquet — **14.35**: Corni da caccia: Due pezzi — **21.30**: Concerto: Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Potpourri, Lo Zerevic, Lehar; Potpourri, Il Barone Zingaro, Strauss; Madama Butterfly, Puccini (fant.); Marcia, Von Blon; Il pipistrello, Strauss (fant.); Rigoletto, Verdi (fant.); Marcia, Von Blon — **22.15**: Canti d'uccelli (Capinere, merli, canari, fringuelli e usignuoli) — **22.23**: Canto: Due arie (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Scena della Follia (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Aria (Principe Igor), Borodin; Canto dell'Ospite (Sadko), Rimsky Korsakow; Aria (Le Nozze di Giannina), Massé; Serenata (Faust), Gounod; Morte di Don Chisciotte, Massenet; Prologo, I Pagliacci, Leoncavallo — **23**: Clarino e Piano: Lamento e Tarantella, Grovler; Prima fantasia — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R.O. — **12**: Segnale orario, meteorologia — **12.2**: Concerto grammofonico — **13**: Concerto — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Notizie sportive — **20.5**: La mezz'ora della musica da camera, con il concorso della R. O. — **20.30**: Serata divertente (audizioni vocale-istrumentali) — **22**: Recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo
AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 - Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP.*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
LA LUMINOSA (*RP.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 - Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI – Agenzia per l'Italia – Laveno
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO-ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
A. C. TESINI – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
VIGNATI MENOTTI – Laveno - Via Porro, 1
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Telephon Apparat Fabrik – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 34-36 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (*C*) – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 – Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napol
COSTA SILVIO & F. (*RV*) – Via XX Settembre, 99 – Genova
DUPRE' & COSTA – Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC. AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
ING. A. GIANBROCONO - Offi. Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 – Milano
GRONORIO & C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico – Via ai Campi, 1 – Bolzano
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano
LA LUMINOSA (*C*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
« La MECCANOELETTRICA » di UGO SANIA – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. (*RP*) – Via Torino, 95 – Roma
LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV*) – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIARDI UMBERTO « Alteradio » – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
MIGLIAVACCA Rag. A.-Via Cerva, 36 – Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PERESSUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino
Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 – Milano
RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
« RADIO SIGMA » – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV*) – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino
S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
A. C. TESINI (*RP*) – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
TUNGSTENO (*RV*) – Piazza Borsa, 8 – Napoli
UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova
VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano
VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley – Laveno
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (*C*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornalnoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10
I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese
MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano
MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano
SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano
SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 10 – Firenze
VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76 78 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) – Via Villarosa, 12 – Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
OFF. PIO PION (*C*) – Via Lambro, 6 – Milano
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, – Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
PAGNINI BRUNO – Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatenebefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA LUMINOSA (*RV*) – Via Villarosa, 12 – Palermo
«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
S.I.T.I – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova
GRESPI - Via Torino, 55 – Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) - Vicolo Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai Campi, 1 - Bolzano

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Roma

Cat. 15ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman., 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo, 8 - Milano

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 Milano

JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI Soc. An. - Via Speronari, 8 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto" solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno **non sospendendo nei mesi estivi.**

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

DECIMA LEZIONE

Domenica 13 *gennaio* 1929

Parte Prima.

PRONOMI RELATIVI.

	per persone	*per cose e per animali*	*per tutto*
Sogg.	who	which	that
Ogg.	whom	which	that
Poss.	whose	of which	

what = *ciò che*
which = *il che*

ESEMPI.

1) I know the man who is speaking.
2) Is the book which (that) was here yours?
3) We saw all the people that were there.
4) *a*) I know the man whom you love.
   b) I know the man you love.
5) I saw the letter (which *oppure* that) you wrote.
6) *a*) I know the man to whom you spoke.
   b) I know the man whom you spoke to.
   c) I know the man you spoke to.
7) I know the man you spoke of.
8) This is the gentleman whose brother works with me.
9) He wrote what he thought.
10) He drinks too much, which is bad for his health.

VOCABOLI.

mangiare = *to eat, ate, eaten*
bere = *to drink, drank, drunk*
pane = *bread*
carne = *meat*
pesce = *fish*
acqua = *water*
vino = *wine*
birra = *beer*
caffè = *coffee*
certo, certamente = *certain, certainly*

Parte Seconda.

LETTURA E TRADUZIONE.

Dettato della nona lezione.

The Interior of St. Mark's. Through the heavy door whose bronze network closes the place of his rest, let us enter the church itself. It is lost in still deeper twilight, to which the eye must be accustomed for some moments before the form of the building can be traced: and then there opens before us a vast cave, hewn out into the form of a cross, and divided into shadowy aisles by many pillars. Round the domes of its roof the light enters only through narrow apertures like large stars; and here and there a ray or two from some far-away casement wanders into the darkness, and casts a narrow phosphoric stream upon the waves of marble that heave and fall in a thousand colours along the floor. JOHN RUSKIN (1819-1900).

Traduzione per i principianti, da prepararsi per la prossima lezione.

1) Egli andrebbe se avesse tempo. 2) Non vendete voi merce inglese? 3) Se non lo vedo oggi lo vedrò certamente domani. 4) Ti sentiresti meglio se ti dessi del caffè? 5) Il mio amico comprò la casa e la diede a sua sorella. 6) Si vendono giornali americani qui? 7) Sapevo ch'egli avrebbe venduto la merce. 8) Mi lesse ciò che scrisse. 9) Egli non venni a vedermi domenica scorsa. 10) Se non hai ancora ricevuto la sua lettera, essa non ti avrà scritto.

CORSO DI LINGUA FRANCESE A 1NA

tenuto dal Prof. Verdier

NONA LEZIONE

6 *Gennaio* 1929-VII

BONJOUR!

Je reprends, comme je vous l'avais dit, la dictée de la précédente leçon, pour la corriger en épelant et syllabant:

Dictée: Dic/tée – *Ma maison est située dans une des plus belles rues de Naples:* Ma mai/son est si/tuée dans u/ne des plus bel/les rues de Na/ples – *Elle a cinq étages:* El/le a cinq é/ta/ges – *Les rez-de-chaussée sont occupés par des magasins:* Les rez-de-chaus/sée sont oc/cu/pés par des ma/ga/sins – *En entrant par le portail qui est très grand:* en en/trant par le por/tail qui est très grand – *on voit la loge du portier, du concierge:* on voit la lo/ge du por/tier, du con/cier/ge, *et dans le fond, une cour:* et dans le fond, u/ne cour – *Les escaliers qui conduisent aux étages sont en marbre:* les es/ca/liers qui con/dui/sent aux é/ta/ges sont en mar/bre – *ils sont larges:* ils sont lar/ges – *Le personnes qui ne veulent pas ou ne peuvent pas:* Les per/son/nes qui ne veu/lent pas ou ne peu/vent pas – *monter les escaliers se servent de l'ascenseur:* mon/ter les es/ca/liers se ser/vent de l'as/cen/seur – *Quand je passe devant le concierge:* quand je pas/se de/vant le con/cier/ge – *celui-ci me salue et me donne ma correspondance:* ce/lui ci me sa/lue et me don/ne ma cor/res/pon-dan/ce – *Si la nuit je rentre tard:* si la nuit je ren/tre tard - *le concierge ne me fait pas trop attendre:* le con/cier/ge ne me fait pas trop at/ten/dre – *pour m'ouvrir la porte:* pour m'ou/vrir la por/te – *Il est vrai que je n'oublie jamais:* il est vrai que je n'ou/blie ja/mais – *de lui donner un bon pourboire:* de lui don/ner un bon pour/boi/re

La dictée est corrigée. Avez-vous compris cette correction. Combien de fautes (quanti errori) avez-vous faites? Pas beaucoup (non molti), j'espère.

GRAMMAIRE. – Aujourd'hui, je vous parlerai du *nom* ou *substantif.*

Le nom ou substantif est, vous le savez, un mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose. Seulement pour mémoire, je vous dirai qu'il y a deux sortes de noms, le *nom commun* et le *nom propre.* C'est seulement du nom commun que nous nous occuperons. Il y a deux choses principales à considérer dans le nom: le *genre* et le *nombre*, c'est-à-dire qu'un nom peut être masculin ou féminin, singulier ou pluriel.

D'une manière générale, on forme le pluriel des noms en ajoutant (aggiungendo) la lettre *s* au singulier. Exemple: la ville (la città), les villes (le città); le paysan (il contadino), les paysans (i contadini); la main (la mano), les mains (le mani). L'*s* du pluriel ne se prononce pas.

Mais à cette règle (regola), il y a beaucoup d'exceptions:

Les noms terminés au singulier par *s, x, z,* ne changent pas (non cambiano) au pluriel: la brebis (la pecora), les brebis (le pecore); la croix (la croce), les croix (le croci); le nez (il naso), les nez (i nasi).

Les noms terminés au singulier par *au* ou *eu,* prennent (prendono) *x* aupluriel.

Exemple: l'oiseau (l'uccello), les oiseaux (gli uccelli); le jeu (il giuoco), les jeux (i giuochi).

Les noms terminés par *ou* prennent *s* au pluriel, mais les sept noms suivants: bijou (gioiello), caillou (ciottolo), chou (cavolo), genou (ginocchio), hibou (gufo), joujou (giocattolo), pou (pidocchio), font exception (fanno eccezione) et prennent *x* au pluriel. Apprenez ces 7 noms par coeur (a memoria).

Les noms terminés au singulier par *al* comme *capital, général,* changent *al* en *aux* au pluriel. Exemple: *un capital, des capitaux; un général, des généraux, un animal, des animaux.* Font exception les noms suivants: bal (ballo), cal (callo), carnaval, chacal (sciacallo), festival, narval, régal, qui prennent *s* au pluriel.

Apprenez aussi ces exceptions par coeur.

VERBES. – La dernière leçon, nous avons conjugué le verbe de la deuxième conjugaison régulière *finir* aux temps simples, affirmativement et interrogativement, maintenant, nous allons le conjuguer à ses temps composés.

VERBE FINIR **(deuxième conjugaison)** temps composés, affirmativement:

Passé indéfini: j'ai fini (ho finito), tu as fini, il a fini, nous avons fini, vous avez fini, ils ont fini.

Plus-que parfait: j'avais fini (avevo finito), tu avais fini, il avait fini, nous avions fini, vous aviez fini, ils avaient fini.

Passé antérieur: j'eus fini (io ebbi finito), tu eus fini, il eut fini, nous eumes fini, vous eutes fini, ils eurent fini.

Futur antérieur: j'aurai fini (avrò finito), tu auras fini, il aura fini, nous aurons fini, vous aurez fini, ils auront fini.

Conditionnel comp.: j'aurais fini (avrei finito), tu aurais fini, il aurait fini, nous aurions fini, vous auriez fini, ils auraient fini.

VERBE FINIR, composés négativement:

Passé indéfini: je n'ai pas fini (non ho finito), tu n'as pas fini, il n'a pas fini, nous n'avons pas fini, vous n'avez pas fini, ils n'ont pas fini.

Plus-que parfait: je n'avais pas fini (non

avevo finito), tu n'avais pas fini, il n'avait pas fini, nous n'avions pas fini, vous n'aviez pas fini, ils n'avaient pas fini.

Passé antérieur: je n'eus pas fini (non ebbi finito), tu n'eus pas fini, il n'eut pas fini, nous n'eumes pas fini, vous n'eutes pas fini, ils n'eurent pas fini.

Futur antérieur: je n'aurai pas fini (non avrò finito), tu n'auras pas fini, il n'aura pas fini, nous n'aurons pas fini, vous n'aurez pas fini, ils n'auront pas fini.

Conditionnel comp.: je n'aurais pas fini (non avrei finito), tu n'aurais pas fini, il n'aurait pas fini, nous n'aurions pas fini, vous n'auriez pas fini, ils n'auraient pas fini.

VERBE FINIR, temps composés, interrogativement:

Passé indéfini: ai-je fini? (ho io finito?), as-tu fini? a-t-il fini? avons-nous fini? avez-vous fini? ont-ils fini?

Plus-que parfait: avais-je fini? (avevo io finito?), avais-tu fini? avait-il fini? avions-nous fini? aviez-vous fini? avaient-ils fini?

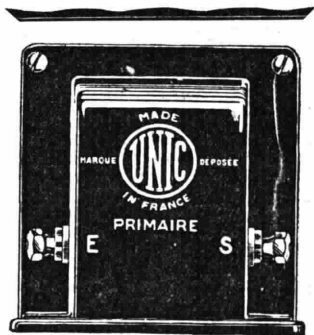
Passé antérieur: eus-je fini? (ebbi io finito?), eus-tu fini? eut-il fini? eumes-nous fini? eutes-vous fini? eurent-ils fini?

Futur antérieur: aurai-je fini? (avrò io finito), auras-tu fini? aura-t-il fini? aurons-nous fini? aurez-vous fini? auront-ils fini?

Conditionnel comp.: aurais-je fini? (avrei io finito?), aurais-tu fini? aurait-il fini? aurions-nous fini? auriez-vous fini? auraient-ils fini?

Voici le VOCABULAIRE: l'épaule (la spalla), le bras (il braccio), l'avant-bras (l'avambraccio), le coude (il gomito), le poignet (il polso), le pouls (il polso), la main (la mano), la paume (la palma), les doigts (le dita), le pouce (il pollice), l'index (l'indice), le médius (il medio), l'annulaire (l'anulare), le petit doigt (il mignolo), la cuisse (la coscia), la jambe (la gamba), le genou (il ginocchio), le mollet, le jarret (il polpaccio), la cheville (la caviglia), le pied (il piede), la plante des pieds (la pianta dei piedi), le talon (il calcagno), les orteils (le dita del piede), l'articulation (l'articolazione).

Avec le mots du vocabulaire, que je viens de vous donner, je forme des phrases:

Nous avons deux épaules: l'épaule droite et l'épaule gauche – Les bras sont attachés (attaccati) aux épaules. Le bras se compose du bras proprement dit, et de l'avant-bras – Ces deux parties sont reliées (legate) par le coude qui permet les mouvements de l'avant-bras. L'avant-bras est terminé par la main qui, grâce (mercè) l'articulation du poignet (polso), peut se mouvoir et touns sens (si può muovere in tutti i sensi) – La main a cinq doigts de grosseur et de force inégales. Le pouce peut s'appliquer sur chacun des autres doigts (il pollice si può appoggiare su ciascuno delle altre dita). L'indx est ainsi appelé parce qu'il sert à montrer. Le nom de médius vient de la position que ce doigt a entre les quatre autres. L'annulaire est ainsi nommé parce que c'est ordinairement à ce doigt qu'on porte la bague ou anneau. Le nom de l'autre doight – petit doigt – se comprend facilement. A l'extrémité de chaque doigt, il y a l'ongles (l'unghia). Avec les mains nous pouvons faire une foule de choses (una quantità di cose). Nous pouvons toucher (toccare), prendre (prendere), saisir (afferrare), serrer (stringere), attraper (acchiappare), tendre (tendere), pousser (spingere), repousser (respondere), lancer (lanciare), porter (portare), tenir (tenere), etc. Notre main droite est plus habile que notre main gauche. Quand on a la fièvre (la febbre), le pouls (il polso) bat (batte) rapidement. La main fermée se nomme le poing (il pugno). La aprtie supérieure de la jambe est la cuisse. Le pied est mobile grâce à l'articulation de la cheville. La partie postérieure du pied est le talon. Le dessous du pied se nomme la plante du pied. Les jambes sont nos instruments de locomotion; elles nous servent à marcher (camminare), à danser (ballare), à courir (correre), à gambader (sgambettare), à franchir les obstacles (a varcare gli ostacoli). Pour protéger les pieds, on met des chaussures (si mettono calzature). Les bras et les jambes sont les membres. Celui qui n'a qu'un bras est manchot (monco). Celui qui a une jambe plus courte que l'autre est boiteux (zoppo).

INTERROGATIONS: Je vous interroge sur ce que je viens de vous dire. Répondez:

A quoi les bras sont-ils attachés? *R.* Les bras sont attachés aux épaules. – D quoi se compose le bras? *R.* Le bras se compose du bras proprement dit et de l'avant-bras. – Par quoi ces deux parties sont-elles reliées? *R.* Elles sont reliées par le coude. – Que permet le coude? *R.* Le coude permet les mouvements de l'avant-bras. – Par quoi est terminé l'avant-bras? *R.* L'avant-bras est terminé par la main. – Qu'elle est l'articulation qui permet à la main de se mouvoir dans tous les sens? *R.* L'articulation qui permet à la main de se mouvoir dans toutes les sens, est le poignet. – Combien la main a-t-elle de doigts? *R.* La main a cinq doigts. – Comment s'appellent ces doigts? *R.* Ils s'appellent: le pouce, l'index, le majeur, ou médius, l'annulaire et le petit doigt – Que peut faire le pouce? *R.* Le pouce peut s'appliquer sur chacun des autres doigts, pour faciliter la préhension. – Qu'y a-t-il (che cosa vi è) à l'extrémité de chaque doigt? *R.* A l'extrémité de chaque doigt, il y a l'ongle. – Que peut-on faire avec les mains? *R.* Avec les mains, on peut faire une foule de choses. – Nommez quelques-unes (alcune) des choses que vous pouvez faire avec les mains? *R.* On peut toucher, prendre, saisir, serrer, attraper, tendre, pousser, repousser, lancer, porter, tenir – De nos deux mains, quelle est la plus habile? *R.* C'est notre main droite qui est plus habile que notre main gauche. – Que fait le médecin quand il veut voir si le malade a la fièvre? *R.* Le médecin, pour voir si le malade a la fièvre lui tâte le pouls (tasta il polso). – Comment se nomme la main fermée? *R.* La main fermée se nomme le poign. – Comment s'appelle la partie supérieure de la jambe? *R.* La partie supérieur de la jambe s'appelle la cuisse. – Qu'elle est la partie postérieure du pied? *R.* Le talon est la partie postérieure du pied – Comment nomme-t-on les doigts du pied? *R.* Les doigts du pied sont nommés orteils. – Qu'est-ce que c'est que la plants des pieds? *R.* La plante des pieds est le dessous du pied. – Qu'est-ce que c'est que nos jambes? *R.* Nos jambes sont nos meilleurs instruments de locomotion. – Comment appelez-vous celui qui n'a qu'un bras? *R.* Celui qui n'a qu'un bras est un manchot. – Comment appelez-vous celui qui a les jambes de longueur inégale? *R.* Celui qui n'a pas les jambes de la même longueur est un boiteaux; il boite (zoppica). – A quoi sert la chausseure? *R.* La chaussure sert pour protéger les pieds. – De quoi êtes-vous chaussée? *R.* Vous êtes chaussés de souliers (scarpe).

VOICI QUELQUES PROVERBES:

Il faut battre le fer tant qu'il est chaud (Battete quando il ferro è caldo). Ne remettez jamais au lendemain ce que vous pouvez faire la veille (Chi a tempo non aspetti tempo). A bon entendeur, salut! (A buon intenditore poche parole). Il vaut mieux tard que jamais (Meglio tardi che mai). Il n'y a pas de fumée sans feu (Non c'è fumo senza fuoco). A cheval donné, on ne regarde pas la bride (A caval donato non si guarda in bocca). Dis-moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es (Dimmo con chi tu pratichi e ti dirò chi sei). Les bons comptes font les bons amis (Patti chiari, amicizia lunga). Tout ce qui reluit n'est pas or (Non è tutt'oro quello che luce). Il y a loin de la coupe aux lèvres (Dalla mano alla bocca spesso si perde la zuppa).

Au revoir, à dimanche prochain

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7.—

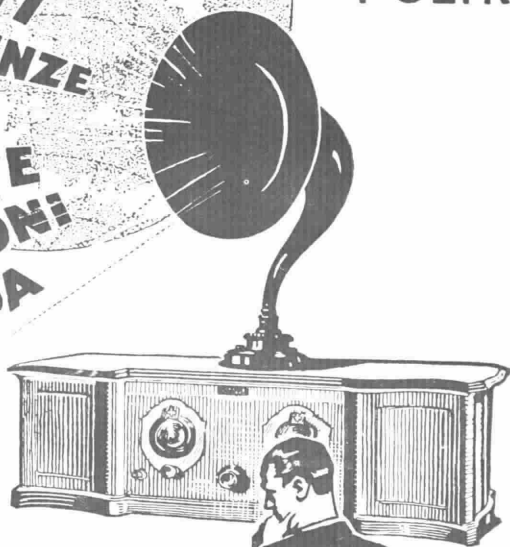
Pagamento anticipato

2100 SUPERETERODINA nuovissima, valvole, telaio, accumulatori, altoparlante — Bella, Canova, 23.

RADIORICEVITORI stazioni locali, estere in altoparlante. Complete, funzionanti. Lire Seicento — Cavargna - Milano - Brera ventuno.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

TEATRI
CONCERTI
CONFERENZE
NOTIZIE
DA TUTTE
LE STAZIONI
D' EUROPA
SENZA LASCIARE
LA VOSTRA
COMODA
POLTRONA
CON UN
'RAM'
R. D. 8
DALMONTE
ACME
MILANO
'RAM'
selettivo
sensibile
potente
pratico
puro

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54